

Рецензия

на методические рекомендации «Формирование и развитие творческих способностей в театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста 5 - 6 лет» автора – составителя Каграманян Надежды Геннадьевны воспитателя МДБОУ «Центр развития ребенка – детский сад №6» муниципального образования Красноармейский район.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Самое главное - это желание играть и немного фантазии, и тогда всё, что окружает - мебель, посуда, камешки и листики - может превратиться в какие угодно сказочные элементы.

Рецензируемые методические рекомендации, разработанные воспитателем Каграманян Надеждой Геннадьевной, представляет собой примерные конспекты театрализованных игр, занятий и упражнений на расслабление мышц, развитие эмоций и диалогической речи у детей. Количество страниц - 31.

Главная цель данных методических рекомендаций – это создание эмоционального благополучия детей.

Задачи, которые позволяет решить работа с рекомендациями, это, формирование положительного отношения детей к театрализованным играм, развитие специальных умений обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций и упражнений, развитие навыков диалогической речи, углубление театрально-игрового опыта за счет освоения различных видов упражнений и игр.

Работа по применению театрализованных игр и упражнений для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста предложенная в данном пособии, циклична.

Рецензируемая методическая разработка актуальна для системы дошкольного образования, может служить методическим пособием для педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителям в индивидуальной работе с детьми.

Дата: 15.11.2021г

Рецензент: руководитель
районного методического
объединения воспитателей ДОУ
Красноармейский район
старший воспитатель МДБОУ

«Центр развития ребенка - детский сад №6» *Мога* - Е.А. Мосиенко

Подпись удостоверяю
директор МКУ «Районный
информационно – методический кабинет
при управлении образования»



[Signature]
Е.В. Кругликова

Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 6»
МО Красноармейский район

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«Формирование и развитие творческих способностей
в театрализованной деятельности
у детей старшего дошкольного возраста 5 - 6 лет»

Автор - составитель:
воспитатель МДБОУ
«Центр развития ребенка - детский сад №6»
Каграманян Надежда Геннадьевна

ст. Полтавская
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	2
Актуальность.....	2
Цель и задачи.....	3
Перспективный план работы с детьми по использованию театрализованных игр и упражнений.....	6
Комплекс театрализованных игр и упражнений на расслабление мышц, и развитие эмоций.....	8
Комплекс театрализованных игр и игровых занятий для развития связной диалогической речи у старших дошкольников.....	12
Консультации и рекомендации для родителей.....	25
Источник материала.....	31

Пояснительная записка

Дошкольное детство - особый период в развитии ребенка, когда развиваются общие способности, необходимые каждому человеку в любом виде деятельности. В этот период дети менее чувствительные к чувствам других, они не всегда могут понять их, не могут выразить и осознать свое внутреннее состояние и свое настроение, и, часто, показывают его в резкой форме. Отсюда и возникают трудности в отношениях со сверстниками и взрослыми. Кроме того, эмоциональная сфера является причиной задержки развития интеллектуальной сферы. Дети меньше интересуются чем-то новым, в их играх отсутствует творчество, а некоторые совсем не желают играть. Эмоции играют важную роль в жизни ребенка. Работа по созданию положительных эмоций – одна из важнейших частей подготовки детей к школе. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребенку нравится, а что раздражает. Воспитание через эмоциональные воздействия - очень тонкий процесс. Основной задачей его является не подавление и искоренение эмоций, а правильное управление ими. Поэтому очень важно создавать у детей эмоциональное благополучие.

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, обогащающий положительными эмоциями, жизненным опытом, дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В театрализованных играх и упражнениях ребенок выступает в роли исследователя, а педагог в роли консультанта.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Театр в жизни ребенка—это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребенок сопереживает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь. В процессе игры развиваются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений. Все эти качества нужны для хорошей игры на сцене. Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски звуки.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать

выводы и обобщения. Оригинальные игровые упражнения – театрализованные игры – направлены на совершенствование у детей эмоций, внимания, памяти, воображения, нравственных представлений; на развитие голоса и выразительной речи.

Методические рекомендации предлагают театрализованные игры и упражнения, не требующие особой подготовки, маленькие, легкие, простые, с которыми можно заниматься в любое время и в любом месте, даже, где приходится проводить время в томительном ожидании, чтобы это время не проходило без пользы, а было наполнено увлекательной и полезной игрой. Театрализованные игры и упражнения позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Целью методической разработки является:

-оказание помощи педагогам в подготовке и проведении занятий по созданию эмоционального благополучия детей;

Задачи работы с детьми:

- 1.Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм.
2. Углубление театрально – игрового опыта за счёт освоения разных видов упражнений, игр – драматизаций и режесёрских театрализованных игры.
3. Развитие специальных умений обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций и упражнений.
4. Развитие творческих способностей
5. Развитие навыков диалогической речи.
6. Развитие у детей ориентирования в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

В театрализованных играх содержание, роли, игровые деяния обусловлены сюжетом и содержанием того, либо другого литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в базе тех и остальных условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества. Свообразие игр драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки либо рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят действия в чёткой последовательности.

Чаще всего основой театрализации являются сказки. В притчах виды героев очерчены более ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, деяния чётко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Просто драматизируются любимые детьми народные сказки "Репка", "Колобок", "Теремок", "Три медведя" и др. В играх драматизациях употребляются и стихотворения с диалогами,

благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям.

Управление воспитателя заключается в том, что он до этого всего подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям несложно усвоить и перевоплотить в игру - драматизацию.

Театрализованные игры и упражнения имеют дидактический характер.

Использование творческих заданий в общении с детьми должно быть ситуативным, естественным и гармоничным в сочетании с другими видами деятельности. Следует включать игровые упражнения в самые различные занятия, и такие включения могут заранее планироваться, а иногда – импровизироваться.

Педагогу необходимо иметь в своём багаже множество игр и упражнений, интересных и доступных для ребёнка, которые позволяют обыгрывать любую ситуацию и с помощью которых можно варьировать однотипные упражнения (на различение цвета высоты и длительности звука и пр.).

Для проведения большинства игр не нужно специального оборудования.

Самое главное - это желание играть и немного фантазии, и тогда всё, что окружает, - мебель, посуда, камешки и листики - может превратиться в какие угодно сказочные элементы.

Упражняя освобождение мышцы, нельзя забывать другие элементы: внимание, воображение, действие и т.д.

С первых дней занятий дети должны знать, что основой театрального творчества является «действие», то есть актер должен действовать на сцене, что-то делать.

Для начала можно разделить детей на две подгруппы: «актеров» и «зрителей». Группу «актеров» послать на сцену, предлагая каждому действовать (действия могут совершаться в одиночку, попарно); дав свободный выбор тематики действия (рассматривать картины, что-то искать, выполнять работу: пилить, носить воду и т. д.). «Зрители» внимательно следят за их действиями. Затем «актеры» становятся «зрителями», а «зрители» — «актерами». Педагог сначала дает детям возможность охарактеризовать выполненные действия, а потом сам разбирает их и показывает, кто играл чувство, кто действовал механически, а кто был во власти штампа; объясняет значение слова «штамп» (однажды и навсегда установленные формы выражения, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны, то есть копируют внешний результат переживания); рассказывает, что в сценическом искусстве существует три главных направления: ремесло, искусство представления, искусство переживания. Педагог говорит детям, что активность проявляется на сцене в действии; в действии передается душа роли, и переживание артиста, и внутренний мир пьесы. По действиям и поступкам мы судим о людях, изображаемых на сцене, и понимаем кто они. Так же детям следует объяснить, что творческая деятельность актера возникает и проходит на сцене в плоскости воображения (в жизни, созданной фантазией,

художественным вымыслом). Задача артиста заключается в том, чтобы превратить вымысел пьесы в художественную сценическую быль. Автор любой пьесы очень многое не досказывает (что было с действующим лицом до начала пьесы, что делало действующее лицо между актами). Ремарки автор дает лаконичные (встал, ушел, плачет и т.д.). Все это артист должен дополнять вымыслом и воображением. Воображение воскрешает то, что было пережито или увидено нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного, реального жизненного явления. Воображение имеет два свойства:

*воспроизводить образы, пережитые ранее в действительности:

*комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая образы в новом порядке, группируя их в новое целое.

Воображение должно быть активным, то есть должно активно толкать автора на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо найти, нарисовать себе воображением такие условия, такие взаимоотношения, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; кроме того нужна ясность цели, интересное задание. Дети должны с интересом и вниманием участвовать в ходе игры. Внимание нужно артисту во время пребывания на сцене. Нужно быть внимательным во время своих реплик, поддерживать внимание во время пауз; особого внимания требуют реплики партнера. Кроме внимания у детей очень важно развивать и эмоциональную память, так как на сцене он живет повторными чувствами, ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту.

При общении с бутафорскими предметами актер должен при эмоциональной памяти вызвать нужные ощущения, а вслед за ними и чувства. На сцене пахнет краской или клеем, а актер по ходу пьесы должен сыграть, что на сцене все настоящее. Театрализованные игры повышают у детей интерес к театрализованной деятельности, повышает их актерское мастерство. И только через игру дети понимают, что от них хочет педагог по театрализованной деятельности.

Естественно, что, любая игра-драматизация, инсценировка, выступление и т. д. должны быть подготовлены. Воспитателю лучше всего составить заранее план таких занятий. Это поможет подготовить материал, дополнительные ресурсы (куклы, иллюстрации, книги, игрушки, костюмы и другое).

Составление перспективного плана начинается с тщательного продумывания занятий. Необходимо следовать принципу «от простого к сложному», чтобы первые занятия были несложными, доступными и пробудили интерес детей, а не наоборот. Безусловно, важно учитывать возрастные и индивидуальные возможности каждого ребенка, их интересы и увлечения. Нельзя допускать, чтобы драматизация, как и любое другое занятие, были однообразными, скучными, утомительными и быстро надоедали детям.

Периодичность проведения драматизированных игр, в зависимости от времени, требуемого на подготовку и проведение мероприятия, от продолжительности самого занятия. Так, например, подвижные народные

игры можно проводить так часто, как это интересно детям, во время прогулок. Подготовка большого концерта займет гораздо больше времени и сил на подготовку, и проведение, поэтому такие мероприятия имеет смысл проводить раз в один-два месяца, не чаще.

Итак, в перспективный план должны быть включены следующие пункты:

- анализ ситуации (в котором выделены проблемы, над которыми необходимо работать, чтобы развивать диалогическую речь);
- название мероприятия;
- цели и задачи развития речевых навыков;
- дата проведения мероприятия (месяц);
- кол-во занятий (серия занятий, одно занятие)
- предварительная подготовка, которая требуется (учитывая помощь родителей, коллег, а также участие в подготовке самих воспитанников);
- возрастные и индивидуальные особенности детей данной группы (что поможет мотивации и вовлечению всех детей, поможет распределить задания по возможностям).

Перспективный план, составленный воспитателем заранее, помогает определиться не только с темой и приемом драматизации, но и с подготовительным этапом. Это, в свою очередь, делает игру увлекательнее для дошкольников, повышает мотивацию, а, значит, способствует более эффективному развитию навыков диалогической речи.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Игры-драматизации.

Сентябрь

«Колобок»

Закрепить умение говорить выразительно в нормальном темпе, развивать диалогическую речь. Развивать умение вступать в общение, слушать и слышать собеседника; говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога. Диалог происходит между несколькими детьми, побуждает детей слушать собеседника, говорить внятно, четко.

Октябрь

«Волк и семеро козлят»

Развивать интонационную выразительность; развивать умение общаться, грамотно выстраивать диалог. Диалог построен таким образом, чтобы ребенок мог регулировать тембр голоса, интонацию, следить за грамотностью речи. Воспитание диалогической речи, интонационной выразительности; закрепление поставленных звуков в связной речи. Диалог способствует тому, чтобы ребенок мог регулировать тембр голоса, интонацию, следить за грамотностью речи.

Ноябрь

В. Сутеев «Под грибом»

Развивать умение общаться, грамотно выстраивать диалог, задавать и отвечать на вопросы. Диалог способствует развитию навыков культуры речи.

Декабрь

К. Чуковский «Цыпленок»

Развивать речевой этикет, умение поддерживать и завершать общение, проявлять инициативу в общении. Диалог способствует умению строить связный текст, используя все структурные элементы.

Январь

«Заяц, Лиса и Петух»

Развивать речевой этикет, умение поддерживать и завершать общение; говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога. Диалог способствует правильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой.

Февраль

«Кем быть»

В. Маяковский Развивать речевой этикет, умение поддерживать и завершать общение; говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога. Диалог способствует интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей.

Март

«Кот и лиса»

Закреплять умение общаться, грамотно выстраивать диалог; развивать навыки культуры речи. Диалог способствует правильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой.

Апрель

«Лиса – сирота»

Закрепить умение общаться в паре, группе, коллективе; развивать навыки культуры речи. Диалог происходит между несколькими детьми, побуждает детей слушать собеседника, говорить внятно, четко.

Май «Лиса – сирота» Закрепить умение говорить выразительно в нормальном темпе, развивать диалогическую речь. Диалог происходит между несколькими детьми, побуждает детей слушать собеседника, говорить внятно, четко.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно выразительные умения.

Лисичка подслушивает

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полу открыт.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

Танец розы

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Цветочек

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

Веревочки

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их.

Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны, находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро

внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

Кто на картинке?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Радиограмма

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

Передай позу

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

УПРАЖНЕНИЯ НА МЫШЕЧНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ И РАССЛАБЛЕНИЕ

Паровозики

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

Великаны и гномы

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полу пальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Загадки без слов

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу. Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала. Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Телефон

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка: Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг. Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и поприслаться в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть

4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Пантомима

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, уют, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают. Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: мало меду, много пчел! Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Игра: «У зеркала»

Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа. 1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

КОМПЛЕКС ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сюжетно-ролевая игра с детьми пятого года жизни «Теремок»

Воспитатель:

Дети, давайте играть «в терем-теремок». Я буду ведущим, Оля — мышкой-норушкой, Таня — лягушкой-квакушкой, Витя — зайкой, Митя... (и т. д.).

Вот эти стулья будут теремком, который стоит в поле. «Стоит в поле теремок, теремок, он не низок не высок, не высок...» И вот бежит мимо... кто? Оля. Я бегу, я — мыска-норуска...

Исполнив свою роль, Оля садится на стул и вступает в соответствующих местах снова: «Я — мыска-норуска». Так же поступают дети, исполняющие все другие роли.

В своей речи на таком занятии детям разрешается отступать от текста сказки. Воспитатель поправляет лишь в том случае, если они отступают от норм литературной разговорной речи в грамматике или лексике; фонетических погрешностей во время игры исправлять не надо. Исправлением фонетики надо заняться с ребенком индивидуально, придумав для него другую игру. Например, для того, кто все еще не различает [ш] — [с], можно придумать игру «в ветер».

Воспитатель. Слушай, Оленька, два ветра побежали по земле поиграть с лесом и с травами. Вот вбегают ветры в лес: «Ш-ш-ш, здравствуй, шумный лес!» Теперь ты, Оля, скажи.

Оля (старается повторить за воспитателем) Ш-ш-ш, здравствуй, шумный лес!

Воспитатель. Пробежали ветры сквозь лес и выскочили в поле, а там травы стоят свежие, густые. «С-с-с, здравствуйте, свежие травы!» — кричат ветры. Теперь ты скажи, Оля.

Оля. С-с-с, здравствуйте, свежие травы!

Воспитатель. А лес в ответ: «Ш-ш-ш... Шу-шу-шу... Ши-ши-ши...» А трава в ответ: «С-с-с... Су-су-су... Сы-сы-сы...» Ты, Оля, будешь лес, а я трава, я буду говорить «с», а ты «ш». Потом роли меняются, и упражнение продолжается до тех пор, пока ребенок сохраняет к нему интерес, т. е. пока он не утомится.

Игра-инсценировка «Как поступить?»

Цель: поупражнять детей в соблюдении некоторых правил поведения; обогатить словарь детей за счет слов и оборотов речи, необходимых для общения с окружающими.

Ход занятия.

Дети рассаживаются так, чтобы всем была хорошо видна дверь в комнату.

Воспитатель предупреждает, что сейчас их товарищи покажут им небольшую

сценку, и предлагает понаблюдать за поведением детей и оценить их действия.

Двое детей, взявшись за руки, собираются выйти из комнаты. В дверях они встречаются с другой парой, которая идет им навстречу. Обе пары никак не могут разминуться. Затем они садятся на стулья в специально отведенном для них месте.

«Вам понравилось наше маленькое представление?» — интересуется воспитатель. И спрашивает: «Как же следовало поступить, чтобы в дверях не было сутолоки?» Дети высказывают свои суждения, дают советы и даже показывают, как можно было бы, не толкаясь, разминуться в дверях. Педагог выслушивает и обобщает ответы. И наконец, обе пары встают и показывают, как в подобных ситуациях ведут себя воспитанные люди, знающие правила поведения. В речи детей закрепляются обращения типа: «Проходите, пожалуйста», «Будьте добры, проходите».

- Вы все поняли? — спрашивает у зрителей педагог.

- Все, — отвечают дети.

- А я не понял, — сокрушается Ушастик. — И не запомнил, что нужно сказать людям, с которыми встретишься в дверях.

Воспитатель успокаивает Ушастика и приглашает к столу четырех детей.

Они показывают медвежонку и сверстникам, как надо не толкаясь, не суетясь разминуться в дверях («Нужно, чтобы один ребенок отступил и встал сзади другого, и одна группка предложила другой пройти»).

Далее дети с помощью педагога разыгрывают следующие сценки:

1. В дверях двое детей встречаются с воспитателем и ребенком. «Как же быть в этом случае?» — интересуется педагог. (Ребенку следует пропустить вперед взрослого, а детям, идущим навстречу взрослому, нужно посторониться.)

2. Мальчик и девочка идут навстречу двум другим детям. «А как нужно поступить в этом случае?» — спрашивает педагог. (Мальчики пропускают вперед девочек, затем один из них обращается к товарищу: «Проходите, пожалуйста»).

3. Воспитатель встречается в дверях с четырьмя детьми. Ребята единодушно во мнении: «Взрослого надо пропустить, уступив ему дорогу». «Будьте добры, проходите», — говорят они воспитателю. И повторяют фразу еще раз, чтобы ее смогли запомнить все дети и Ушастик.

В заключение педагог выясняет, что нового дети узнали на сегодняшнем занятии. Затем раздает всем кукол, медведей и других игрушечных зверей и предлагает научить их правилам поведения.

Игра-инсценировка «У нас в гостях медвежонок».

Повторение детьми знакомых потешек

Цель: учить детей замечать в группе присутствие незнакомого человека, приветливо разговаривать с посторонними людьми. Вспомнить с детьми потешки, которые они учили наизусть. Поощрять выразительную декламацию.

Ход занятия.

Воспитатель рассказывает о том, как следует встречать гостей; что можно показать и рассказать пришедшим в группу взрослым или детям:

«Послушайте, дети, что я сейчас вам расскажу. Однажды после завтрака в среднюю группу вошла незнакомая женщина.

«Здравствуйте, дети!» — сказала она. Ребята, хотя и были очень-очень заняты,— они играли,— приветливо ответили: «Добрый день». Что ответили дети? Как они ответили?

«Нашу гостью зовут Людмила Ивановна,— представил ее педагог.— Она попросила разрешения присутствовать на нашем занятии».

Во время этого разговора Наташа (вот умница!) принесла гостье стул. За что я назвала Наташу умницей? С какими словами Наташа обратилась к гостье?

Людмила Ивановна поблагодарила Наташу и села на стул. «Хотите посмотреть, как зацвел наш цикламен?» — предложил гостье Павлик. Что предложил Павлик? Как он это сказал? «А хотите, я покажу вам нашу свинку?» — спросила Алена. Что и как она спросила? «Я могу показать вам интересные книжки», — вступил в разговор Игорек. «А я сварю вам вкусный кофе», — улыбнулась Машенька и заспешила к плите. «Я познакомлю вас с нашей любимой Анной Емельяновной (няней)», — решила Аннушка.

«А я...», «А я...» — несло со всех сторон, так как все дети хотели что-нибудь показать, рассказать гостье, чтобы ей понравилось у них в гостях.

«Какие милые, приветливые малыши», — подумала Людмила Ивановна. А когда вернулась домой, рассказала про нас своим друзьям и знакомым. Ее рассказ услышал большой рыжий медвежонок. Услышал и тоже решил отправиться в нашу среднюю группу. Захотелось рыжему мишке собственными глазами-пуговками посмотреть на гостеприимных детей. Каких детей?

Пора бы мишке уже добраться до нашей группы. Сбегайте к окнам, посмотрите, не идет ли медведь. (Физкультурная пауза.) Не видно? Тогда возвращайтесь за столы, а я пойду посмотрю в коридоре. Вы тихонько посоветуйтесь с соседями по столу о том, что можно показать медвежонку, о чем ему рассказать. Стул для гостя приготовит Игорек».

Появляется медвежонок. Воспитатель, после того как дети ответили на приветствие медведя и пригласили его сесть, предлагает показать мишке самое интересное, что есть в группе; обращает внимание всех детей на то, как ребенок предлагает медвежонку посмотреть (показать) что-то. Например: «Я хочу показать медведю наших рыбок», — говорит Саша. «Думаю, что это будет интересно нашему гостю,— одобряет воспитатель.— Иди, предложи мишке посмотреть рыбок». «Хочешь, Мишенька, посмотреть рыбок?» — спрашивает у медвежонка Саша.

Дети показывают медвежонку животных, растения, книжки, любимые игрушки, знакомят его с няней. Медвежонок благодарит детей за гостеприимство.

В заключение дети читают медвежонку потешки. Воспитатель предлагает вначале назвать потешки, которые дети учили наизусть: «Киска», «Расти коса», «Гуленьки». Затем спрашивает, кому какая потешка нравится. И вызывает детей прочесть две из них, а третью читает сама.

Игра «Мальвина учит Буратино»

По мотивам сказки А. Толстого

"Золотой ключик или Приключения Буратино"

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР БИБАБО, ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР,
ДРАМАТИЗАЦИЯ

Цель. Дать представление о школе, труде учителя, обязанностях учеников, высмеять неумелость, беспомощность Мальвины и нерадивость Буратино, противопоставить им прилежание детей, уважительное отношение к воспитателю, а с его стороны доброжелательное и требовательное отношение к детям, укреплять желание учиться. Выразительно и с юмором исполнять роли, активно участвовать в подготовке игры, творческом разыгрывании сюжета.

Персонажи. Ведущий, Мальвина, Буратино, пудель Артемов, мотыльки, птички и др.

Подготовка к игре. Предварительное чтение по частям сказки А. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино" в детском саду или дома.

Материал. Для кукольного театра: персонажи, сделанные из бумаги, с приспособлениями для надевания на пальцы или куклы бибабо. Соразмерные персонажам предметы: парта, чернильница, тетрадь, стол, посуда, яблоко.

Мотыльки, птички на длинных вибрирующих проволочных стержнях.

Декорации: цветущие в саду кусты и клумбы, (Их рисуют дети, а вы помогите им наклеить декорации на марлю. Сад будет на втором плане служить фоном при разыгрывании сцен завтрака и учебы.)

Для драматизации: колпачок и длинный нос (бумажный конус) для Буратино, голубые волосы с бантом для Мальвины.

Ход игры. При проведении первой игры будет лучше" если все роли вы возьмете на себя, показав тем самым образцы их исполнения. Можно привлечь и помощников. Наверняка найдутся желающие среди детей. В дальнейшем ребята с успехом будут исполнять роли полюбившихся героев.

По ходу представления зрители не должны быть пассивными наблюдателями. Все они - активные участники игры: они постоянно общаются с персонажами, дают им советы и могут даже повлиять на ход событий. Ведущий создает атмосферу представления: то он строго разговаривает с Буратино, то вызывает общее веселье, то заставляет детей задуматься, спрашивая у них совета, то сам объясняет правила поведения. Например, увидев растерянную Мальвину и развязно сидящего Буратино, он спокойно и серьезно объясняет ему, как правильно сидеть за столом. Можно попросить сделать это ребенка, которому вы помогаете совершенствоваться осанку ("Петя, объясни Буратино, как нужно сидеть за столом").

В эпизоде, где Буратино с жадностью проглатывает целиком пирожные, тоже попросите кого-либо из ребят объяснить правила поведения за столом. Очень важно, чтобы эта сценка вызвала веселый смех детей. Во многом это зависит от мастерства исполнителя роли.

Так как методы воспитания Мальвины не всегда должны восприниматься детьми как пример для подражания, ведущий в необходимых случаях появляется из-за ширмы и ласково и участливо разговаривает с этим "несносным мальчишкой", чтобы всем стало ясно, как добиться успеха в воспитании.

Итак, кукольный театр начинается.

Раздвигается занавес, и зрители видят цветущий сад. Звучит беззаботная музыка, щебечут птицы, порхают бабочки.

Ведущий. Девочка с голубыми волосами сидела в саду, за 'маленьким столом, накрытым кукольной посудой, и отмахивалась от надоевших бабочек.

Мальвина (с досадой). Да ну вас в самом деле!

Пудель Артемом, помогая Мальвине, лает на бабочек, гоняется за ними, устраивая неселую суету. Появляется Буратино. Он такой нескладный, что невозможно удержаться от смеха. Буратино садится УА стол. Движения его развязны: подчеркнуто неправильная поза, нога подвернута под себя.

Мальвина в недоумении разводит руками, как бы обращаясь к детям за советом: как быть? Ведущий объясняет ему, как сидят за столом. Буратино садится правильно, но скоро опять начинает вертеться.

Мальвина наливает а крошечную чашку какао.

Ведущий (укоризненно). Буратино миндальные пирожные запихивал в рот целиком и глотал не жуя. В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал, причмокивая.

Действия Буратино вызывают у детей смех. Мальвина огорчена. Ведущий терпеливо объясняет Буратино, как едят пирожные, варенье.

Ведущий (с сожалением). Когда Мальвина отвернулась, чтобы бросить несколько крошек пожилой жужелице, Буратино схватил кофейник и выпил все какао из носика. Поперхнулся, пролил какао на скатерть.

Мальвина (строго). Вытащите из-под себя ногу и опустите ее под стол. Дети, он уже забыл и ваши советы. (Далее резко.) Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки, правда, дети? (Хлопает ресницами от возмущения, говорит очень раздраженно, недоброжелательно.) Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?

Буратино. Когда папа Карло воспитывает, а когда никто.

Мальвина (угрожающе). Теперь я займусь вашим воспитанием, будьте покойны.

Буратино (в отчаянии). Вот так попал.

Ведущий. Дети, подумайте, может быть, пригласим Буратино посещать наш детский сад? Воспитательница у вас добрая, любит вас? Вам жалко

Буратино? Где же он мог научиться всему тому, что требует

Мальвина. Ведь он еще не ходил в школу!

На траве вокруг дома пудель Артемов носится за маленькими птичками. Буратино следит за ним с завистью: здорово птиц гоняет! Делает попытку вылезти из-за стола.

Ведущий (сочувственно). От приличного сидения за столом у него по всему телу ползли мурашки. Наконец мучительный завтрак окончился.

Мальвина. А сейчас будем заниматься воспитанием. (Убирает чайный стол, ставит доску и парту.) Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь. (Берет кусочек, мела.) Мы займемся арифметикой. У вас в кармане два яблока.

Буратино. Врете, ни одного.

Мальвина (терпеливо). Я говорю, предположим, что у вас в кармане два яблока.

Буратино (дурашливо). Ха-ха!

Мальвина. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

Буратино (уверенно). Два.

Мальвина (умоляюще). Подумайте хорошенько.

Буратино (не задумываясь). Два.

Мальвина (с удивлением). Почему?

Буратино (решительно). Я же не отдам никому яблок, хоть он дерись!

Мальвина (огорченно). У вас нет никаких способностей к математике.

Ведущий. Дети, почему Буратино не сумел решить такую простую задачу? Верно. Он думал о яблоках, а не о вычитании. Ведь он никогда их не ел. Что дал бедный папа Карло своему деревянному сыночку на завтрак? Горькую луковичку. Может, угостим Буратино яблоками?

Буратино благодарит ребят и с хрустом ест яблоко.

Ведущий. Придумайте теперь для него задачу.

Дети придумывают, Буратино решает.

Мальвина поражена его успехами.

Мальвина. Займемся диктантом. Пишите: "А роза упала на лапу Азора". Написали? Теперь прочтите эту волшебную фразу наоборот.

Ведущий. Но Буратино никогда не видел пера и чернильницы!

Мальвина. Пишите.

Буратино тотчас же сует в чернильницу свой нос и страшно пугается, когда с носа на бумагу падает чернильная клякса.

Мальвина всплескивает руками, у нее даже появляются слезы. Она в отчаянии.

Мальвина (резко). Вы гадкий шалун, вы должны быть наказаны! Артемом, отведи Буратино в темный чулан!

Ведущий. Благородный Артемон появился, показывая белые зубы. Схватил Буратино за курточку и, пятась, потащил в чулан, где по углам в паутине висели большие пауки.

Дети, вам, наверное, жаль Буратино? А Мальвину? Почему ей не удастся его научить ничему, а у вас он охотно учится? (Ответы детей.)

Да и сама Мальвина расстроилась, ведь она же не злая девочка. (Показывает на плачущую куклу.) Успокойся, Мальвина, позови вместе с детьми Буратино из чулана.

Мальвина зовет Буратино. Появляется сердитый Буратино.

Буратино. Нашлась воспитательница, подумаешь. У самой фарфоровая голова, туловище ватой набито.

Ведущий. Успокойся, Буратино, не надо ссориться. Приходи-ка лучше с Мальвиной к детям на занятия по грамоте и математике. Наша воспитательница вас быстро всему научит!

Повторные игры лучше проводить как драматизации. Обязательно используйте в них новые ситуации, чтобы дети применяли свои знания по культуре поведения на практике. Можно предложить им разнообразные задания по математике, родному языку. .

А может быть, ребята захотят вместе с Буратино быть учениками Мальвины? Буратино учится так успешно, что становится отличником и помогает отстающим.

Игра должна быть наполнена весельем, шутками. Можно использовать и пословицы, если они к месту: Где хотенье да терпенье, там и уменье. В детстве не научишься, всю жизнь намучишься. Грамоте учиться - всегда пригодится. Век живи, век учись. Ум хорошо, а два лучше. Возьми книгу в руки - и не будет скуки. Ошибся что ушибся - вперед наука.

Учительница Мальвина читает детям стихи и дает им задание - нарисовать к ним рисунки или разыграть сценки.

Когда написал я: барашек.

Когда написал я: поляна,
То стали курчавыми вдруг
Уселась пчела на цветок.

Две бабочки стали кружиться
И тут же попали в сачок.

Но если пишу я: мой папа,
Мне хочется прыгать и петь,
Я самый высокий и сильный,
И всех я могу одолеть.

М. Карем

А Буратино выражает радость от своих успехов стихами:

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать.

Не надо бабушку трясти:

"Прочти, пожалуйста!

Прочти!" Не надо умолять сестрицу:

"Ну, почитай еще страницу!"

Не надо звать, Не надо ждать,

А можно взять и почитать!

В. Берестов

ЧТЕНИЕ ИЛИ РАССКАЗЫВАНИЕ-СКАЗКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ

Цель. Учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа. Воспитывать бережное отношение к животным, чувство юмора.

Персонажи. Ведущий, кот, воробей, воробышки.

Подготовка к игре. Наблюдение повадок кошек, воробьев. Подвижная игра "Воробышки и кот".

Материал. Для ведущего - элементы литовской народной одежды: головной убор, пояс и др. Элементы костюма для ролей кота и воробья - детали, которые напоминают их образы (пушистый хвост, усы, ушки для кота, перышки, клюв для воробья и др.). Музыкальная запись песен В. Витлина "Котята и кошка", Т. Ломовой "Птичка".

Ход игры. Непосредственно перед игрой нужно удивить ребят. Войдите в комнату и на родном литовском головном уборе и сообщите им, что литовские ребята прислали гостинцы: вам головной убор, малышам - сказку. "Про кого сказку?" будут спрашивать дети. "Догадайтесь сами",- ответите пы и загадаете им загадки или прочтете стихи, например эти:

О кошке.

Мохнатенькая,
Усатенькая,
Молоко пьет,
Песенки поет.
Мягкие лапки,
А в лапках - Царапки.
Молоко пьет, песенки поет,
Часто умывается,
а с водой не знается.
Острые ушки,
на лапках подушки,
Усы - как щетинка,
дугою спинка.
Днем спит,
на солнышке лежит,
Ночью бродит,
на охоту ходит.

О воробьях.

Маленький мальчишка в сером армячишке,
По дворам шныряет, крохи подбирает.
По полям кочует, коноплю ворует.
В гнезде воробышки живут
И, утром только лишь встают,-
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик,
Так весело поют

Конечно же, ребята без труда отгадают персонажей сказки. Тогда вы спросите, кто из них сможет ответить на очень-очень сложный вопрос: "Почему кот моется после еды?" Тут уж наверняка ребята задумаются и будут высказывать самые различные предположения. Внимательно выслушайте всех, а затем сообщите, что сказка, которую им подарили литовские дети, так и называется - "Почему кот моется после еды".
Начинайте читать сказку от имени ведущего, а исполнители ролей кота и воробья пусть имитируют действия персонажей и повторяют свои реплики за ведущим.

Ведущий. Однажды залетел воробей на крестьянский двор и стал клевать зерно. Прыгает воробей по траве, зернышко за зернышком подбирает (постукивает пальцем по столу, подражает чириканью воробья, побуждая детей делать то же), а хозяйский кот на него из-за угла посматривает. (Выглядывает из-за книги, широко раскрыв глаза, и жестом приглашает кота повторить действие.) Смотрел кот, смотрел, да как прыгнет из-за угла на воробья (взмахом руки снизу вверх побуждает кота подпрыгнуть), схватил его за крыло и говорит (кот повторяет за ведущим): "Неплохо я сейчас позавтракаю!"

Воробей (повторяет за ведущим). Что вы, что вы, пан кот, неужели вы собираетесь меня съесть?

Кот (повторяет за ведущим). А что мне, любоваться тобой, что ли?

Ведущий. Фыркнул кот и приготовился свернуть воробью голову.

Воробей (за ведущим). Да постыдитесь же, кот! (Чирикает.) Ведь вы забыли умыться! А разве вы не знаете, что и хозяин ваш, и хозяйка, и все люди на свете сначала моются, а потом завтракают?

Кот (за ведущим). И то правда!

Ведущий. Сказал кот и поднял лапу, чтобы хорошенько потереть себе мордочку. (Показывает, побуждая детей повторить движение.) А воробей, недолго думая, прыг, в сторону. Взмахнул крыльями и улетел. (Мимикой и жестом подражает хитрому воробью и прожорливому одураченному коту.) С той поры кот всегда моется только после еды.

При повторных играх выберите на роли воробышков двух-трех детей. Измените экспрессивно-мимические средства, меньше регламентируйте действия персонажей. Закончить игру лучше по-иному, например так: "Огорчился кот, а что же наш воробышек? Щебечет, радуется, что перехитрил кота, ускользнул от него. Вот послушайте стихотворение":

Наш воробушек качаться захотел,
В гости к тоненькой былинке прилетел.
Сел на самую вершинку - циньцвиринь,
Покачай меня, былиночка, подкинь!..
Колыхается бйлинка на ветру.
Ой, как солнце ярко светит поутру!
Ой, как весело, когда на свете
май!

Ты воробушка, былинка, покачай!

М. Познанская

Можно задать детям вопрос: "А как бы вы помогли воробью?" Выслушав ответы ребят, прочитайте стихотворение, которое написала школьница из Баку Аня Слепова:

На кустах смородины воробьи сидят, Голодными глазами на меня глядят, Я насыплю корма вам и пшена и крошек. Чтоб хватило сил у вас улететь от кошек.

"Наверное, Аня так и поступает. А вы, дети?" - спросите их.

Игра «Красная Шапочка»
(по мотивам сказки Ш. Перро)

ДРАМАТИЗАЦИЯ С ИМПРОВИЗАЦИЕЙ ДЕТЕЙ

Цель. Воспитывать у детей уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость; учить ценить добро, осуждать зло, находить правильный выход в непредвиденных ситуациях, готовить атрибуты к драматизации, творчески подходить к изображению ее сюжета, ярко, выразительно отображать нравственную сущность персонажей.

Персонажи. Ведущий, Красная Шапочка, мама, бабушка, волк, дровосеки, лесные обитатели - цветы, деревья, птицы, насекомые, зверята, грибы и др. Подготовка к игре. Покажите детям диафильм "Красная Шапочка" по сказке Ш. Перро (художник Е. Мигунов). Привлеките их к изготовлению атрибутов для предстоящей игры. Можно разрисовать шапочку, фартук, вылепить из пластилина угощение для бабушки, сделать из мягкой приволоки очки, соорудить кровать, нарисовать атрибуты для персонажей живого и доброго леса.

Материал. Для девочки - красная шапочка, фартучек, корзинка с гостинцами; шапочка или маска с изображением зубастого волка; элементы одежды и атрибуты для дровосеков - шапочки, куртки, жилеты, деревянные топоры; элементы костюма мамы; очки, фартук для бабушки, кровать, домик.

Ход игры. Организуя первую игру, сообщите детям, что к ним в гости пришла сказка из Франции - "Красная Шапочка", а написал ее французский писатель - сказочник Шарль Перро. Распределяя между детьми роли, постарайтесь сделать так, чтобы в игре участвовало как можно больше детей. Для этого можно предложить им изображать деревья, цветы, грибы, ягоды в лесу или же птиц, бабочек, жуков, стрекоз и т. д. Тот, кто выбрал себе роль обитателя леса, дома учит наизусть загадку или стихотворение про это животное или растение.

Роль ведущего возьмите на себя.

Ведущий (ласково). Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше ее и на свете не было.

Красная Шапочка здороваается, улыбается, делает реверанс.

Ведущий. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше.

Мама и бабушка ласково гладят девочку по голове, поправляют платьице. Ведущий. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку. Ведущий выражает восхищение подарком, побуждает девочку радостно его принять. Любуется вместе с нею шапочкой, помогает девочке надеть ее.

Ведущий и девочка спрашивают детей, нравится ли им шапочка. Красная Шапочка приглашает ребят на свой день рождения.

Ведущий советует детям идти в гости с подарками: загадками, стихами, песнями, танцами, рассказами о смешных случаях, историях. На празднике все вместе просят Красную Шапочку тоже выступить.

Гости расходятся, мама и девочка провожают бабушку.

Ведущий. Как-то раз испекла мама пирожок. (Пробует с девочкой, радуется, что получился вкусный.)

Мама. Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке. Снеси ей этот пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Красная Шапочка собирается в дорогу, прощается с мамой и уходит, напевая песенку под музыкальное сопровождение. Ведущий звенит в колокольчик, и дети-цветы, дети-деревья создают живой лес, в который попадает Красная Шапочка. Летают бабочки, стрекозы, краснеют ягодки, выбегают зверюшки.

Ведущий. Приветливо встретил лес девочку (каждый ребенок выражает это по-своему), да и Красная Шапочка обрадовалась своим давним добрым знакомым.

Появляются птицы, бабочки, мотыльки, жуки, муравьи и др. Каждый о себе загадывает загадку или читает стихи. Красная Шапочка отгадывает загадки. Зрители помогают ей.

Улитка. Кто на себе свой дом носит?

Ж у к. "Черен, да не ворон, Рогат, да не бык, Шесть ног без копыт. Гриб. Сквозь землю прошел - Красну шапочку нашел. Белка. Хожу в пушистой шубке, Живу в густом лесу, В дупле на старом дубе Орешки я грызу.

Ель. Зимой и летом одним цветом.

Лесные жители. Все меня топчут, а я все лучше. (Стелят тропинку, которая разветвляется надвое.)

Ведущий. Угадала Красная Шапочка, значит, поможет ей тропинка быстро добраться до бабушкиной деревни.

Неожиданно появляется волк.

Ведущий. Смотрите-ка, волк! А почему он облизывается? Неужели что-то задумал плохое? Давайте отвлечем его. Ну-ка все вместе загадаем загадку. Все. В шубе летом, а зимой - раздетым. (Лес.)

Волк думает. Ребята загадывают ему еще одну загадку: "Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку". (.Заяц.)

В это время слышится стук топора. Все прислушиваются. Это дровосеки рубят лес.

Волк. Куда ты идешь, Красная Шапочка?

Ведущий. А Красная Шапочка еще не знала, как это опасно- останавливаться в лесу и разговаривать с волками. Поздоровалась она с волком и говорит...

Красная Шапочка. Иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла.

Волк (облизываясь). А далеко ли живет твоя бабушка?

Красная Шапочка. Довольно далеко. Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с краю.

Волк. Ладно. Я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Ведущий. Сказал это волк и побежал что было духу по самой короткой дорожке.

Друзья Красной Шапочки - лесные жители пытаются задержать волка, всячески мешают ему.

Ведущий. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге, шла она не торопясь, по пути то и дело останавливалась.

Не успела она еще и до мельницы дойти, а волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: тук-тук.

Бабушка. Кто там?

Волк (тоненьким голосом). Это я, внучка ваша, Красная Шапочка. Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек, масла.

Ведущий. А бабушка была в это время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула...

Бабушка. Дерни за веревочку - дверь и откроется!

Ведущий. Волк дернул за веревочку - дверь открылась. Бросился волк на бабушку, хотел ее проглотить, да не успел, так как послышались удары топора: это дровосеки рубили лес. От неожиданности и страха волк споткнулся и упал. А бабушка успела спрятаться под кровать. Сидит ни жива ни мертва. Волк был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Он надел бабушкин чепчик, очки, улегся в ее постель и стал поджидать Красную Шапочку. Скоро она пришла и постучалась: тук-тук.

Волк (грубым, хриплым голосом). Кто там?

Ведущий. Красная Шапочка испугалась было (с помощью жеста выражает испуг), но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды и оттого у нее такой голос. Оправилась она от испуга и говорит...

Красная Шапочка. Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла.

Волк (откашливается, делая свой голос тоньше, точь-в-точь как у бабушки).

Дерни за веревочку, дитя мое,- дверь и откроется.

Ведущий. Красная Шапочка дернула за веревочку - дверь и открылась.

Вошла девочка в домик, а волк спрятался под одеяло и говорит...

Волк. Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама присядь рядом со мной. Ты, верно, очень устала.

Ведущий. Красная Шапочка присела рядом с волком и спрашивает...

Красная Шапочка (удивленно). Бабушка, почему у вас такие большие руки?

Волк. Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое. (Обнимает.)

Красная Шапочка. Бабушка, почему у вас такие большие уши?
Волк. Чтобы лучше слышать, дитя мое. (Прислушивается.) Красная Шапочка.
Бабушка, почему у вас такие большие глаза?
Волк. Чтобы лучше видеть, дитя мое. (Поправляет бабушкины очки.)
Красная Шапочка (в страхе). Бабушка, почему у вас такие большие зубы?
Волк. А это чтобы скорее съесть тебя, дитя мое!
Ведущий. Не успела Красная Шапочка и охнуть, как злой волк бросился на нее... И проглотил бы он ее вместе с башмачками и красной шапочкой, но раздался стук в дверь. По счастью, в это самое время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и хотели убить волка, но очень уж жалобно он стал просить прощения...
Волк. Отпустите меня, обещаю никого больше не обижать, буду всегда помогать бабушке - колоть дрова, носить воду. (Предлагает много добрых дел.)
Ведущий. Решили бабушка. Красная Шапочка, дровосеки спросить у вас, дети: как поступить с волком? Может быть, поверить ему? (Ответы детей.)
Ведущий. А давайте придумаем для него испытания. Если он их выдержит, тогда поверим ему.
Лесные жители соглашаются, все танцуют.
Сюжет повторной игры лучше немножко видоизменить, чтобы у ребят не пропал интерес к ней. Можно всячески мешать волку, пока он идет к бабушке: отвлекать его разговорами, чинить препятствия, закружить, запутать в хороводе и т. д. Дети обычно с удовольствием придумывают различные способы, помогающие положительному герою достичь цели... Пока путь волку преграждает одна группа детей (деревья и цветы), другие открывают девочке дорогу (деревья приветливо машут ветками, птички показывают, куда идти дальше).
Но все же неожиданное препятствие задерживает Красную Шапочку, и волк опять добирается до бабушки раньше. Например, перед Красной Шапочкой появляется раненая птичка или другие животные, нуждающиеся в помощи. В каждой следующей игре по-новому разыграйте этот эпизод, например используйте для создания сцены стихи:
И вдруг появилась лиса: Ой, меня укусила оса!
И вывихнуто плечико
У бедного кузнечика;
Не прыгает, не скачет он,
А горько-горько плачет он...
О Чуковский
Появление спелых ягод, орехов может вызвать у Красной Шапочки желание собрать их. А может случиться и так, что кто-то заблудился в лесу и плачет, а Красная Шапочка утешает его, угощает ягодами, показывает дорогу.
Да мало ли что придумаете вы и ваши дети!

Готовясь к повторным играм, продумайте и обсудите с ребятами новые варианты разыгрывания всех сцен. Хотелось бы, чтобы волк постепенно изменялся к лучшему - становился добрее, приветливее и даже подружился с Красной Шапочкой.

Обязательно учитывайте творческие выдумки детей при распределении ролей. Ребенок, получивший роль, стремится придумать для нее что-то новое: новые дела, поступки, приключения. Оценивайте ролевое поведение с точки зрения выразительности образа.

«Заюшкина избушка»
(русская народная сказка)

Цель. Научить инсценировать русскую народную сказку «Заюшкина избушка».

Задачи. Познакомить с правилами кукловождения; совершенствовать умение рассказывать сказку по ролям;

учить соотносить движения куклы и слова; учить интонацией передавать настроение героя; воспитывать чувство сопереживания, сочувствия; ввести в активный словарь детей «сказочную» лексику (лубяная, несу косу, сiju на печи).

Материал. Плоскостное изображение ледяной и лубяной избушек, деревья, кусты; куклы-варежки: лиса, заяц, петух, медведь, собака, волк; ширма в рост ребенка.

Ход игры-драматизации

Ведущий. Посмотрите и послушайте сказку «Заюшкина избушка».

Жили-были Лиса и Заяц. У Лисы была избушка ледяная, а у Зайца - лубяная.

Пришла весна-красна. Под теплыми лучами весеннего солнышка избушка Лисы растаяла, а избушка Зайца стоит как ни в чем не бывало. Вот и побежала Лиса к соседу

Лиса. Заинька-соседушка, пусти меня погреться. Пусти, родненький!

Заяц. Заходи, Лисонька.

Ведущий. Не успела Лиса войти в избушку, как тут же стала гнать бедного Зайца.

Лиса (в окошке). Уходи прочь, Косой! Чтобы духу твоего не было!

Ведущий. Погнала Лиса Зайца. Сел он на пенек и заплакал. Идет мимо

Собака: «Ав-ав-ав! О чем, Заяц, плачешь?».

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна, у нее избушка растаяла. Она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Собака. Не плачь, Заяц. Я ее выгоню!

Ведущий. Пошла Собака к избушке и стала гнать Лису.

Собака. Ав-ав-ав! Поди, Лиса, прочь. Ав-ав-ав!

Лиса (в окошке). Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам! Ведущий. Испугалась Собака и в лес убежала. А Заяц по-прежнему сидит на пеньке и плачет. Идет мимо Волк.

Волк (участливо). О чем, Заяц, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла -она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Волк. Не плачь, Заинька. Я ее выгоню!

Заяц. Нет, не выгонишь. Собака гнала ~ не выгнала, и ты, Волк, не выгонишь.

Волк. Нет, выгоню!

Ведущий. Подошел Волк к избушке и стал гнать Лису.

Волк. Поди, Лиса, вон!

Ведущий. А Лиса Волка ничуть испугалась.

Лиса (е окошке). Как выскочу, как е прыгну, пойдут клочки по закоулочкам Ведущий. Испугался Волк и . убежал. Идет мимо Зайца Медведь.

Медведь (участливо). О чем, Заяц плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и рас яла. Она попросилась ко мне погрет да меня и выгнала.

Медведь (важно). Не плачь, Зайчик, я ее выгоню!

Заяц. Нет, Медведь, не выгонишь. бака гнала - не выгнала, Волк гнал - невыгнал, и ты, Медведь, не выгонишь.

Медведь (упрямо). Нет, вы-го-ню!

Ведущий. Подошел Медведь к бушке и стал гнать Лису.

Медведь (рычит). Поди вон, Лиса! Не-мед-лен-но!

Ведущий. А Лиса не испугалась.

Лиса (в окошке). Как выскочу, как прыгну, пойдут клочки по закоулочкам. Ведущий. Испугался Медведь и в убежал. Идет мимо Зайца Петух.

Петух. Ку-ка-ре-ку! (Участливо) чем, Зайка, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Петух. Я ее сейчас выгоню!

Заяц. Нет. Не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, Волк гнал - не выгнал. Медведь гнал - не выгнал, и ты, Петушок, не выгонишь.

Петух. Нет, я выгоню! Я - храбрый Петух! Ку-ка-ре-ку!

Ведущий. Подошел Петух к избе и стал гнать Лису.

Петух. Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Лиса, вон.

Лиса. Шубу надеваю...

Петух. Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Ступай, Лиса

Ведущий. Лиса испугалась и убежала. И стали Заяц и Петух жить поживать в Заякиной избушке. Вот и сказке конец!

Итоговое занятие «Путешествие в страну сказок»

Цель:

Развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи.

Познакомить с образованием имени Баба Яга.

Развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ; побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки; учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; изображать в рисунке эмоциональное состояние – радость.

Воспитывать доброту, желание оказывать помощь.

Ход:

- Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и добрые глаза. Давайте начнем наше занятие – игру со светлой, доброжелательной улыбкой, такой же, как звучащая музыка. Подарите свою улыбку соседу слева, а затем соседу справа, улыбнитесь мне, а я вам.

- Вы любите сказки? Я принесла вам книгу, которую дети из детского сада сделали сами «Книга сказок». Хотите посмотреть? (рассматривают иллюстрации и видят, что герои из сказок перепутаны. В книге картинки с героями сказок прикрепляются на липкую ленту. Во время занятия взрослый незаметно меняет картинки с героями сказок).

- Ничего не могу понять! Что произошло? Вы ничего не замечаете? Все герои сказок перепутались! (из книги неожиданно вылетает записка):

Кто на ступе в лесу летает?

И в избушке там живёт?

Кто детей всегда ругает

Сказки слушать не даёт?

- Кто это? Догадались?

Узнали Бабу Ягу?

Я вам пакость покажу!

Перепутаю все сказки,

Чтоб не знали дети ласки!

- А вы знаете, почему её зовут Баба Яга? От слова «ягать», значит «кричать, ругаться». Откуда вы её знаете?

- Как нам поступить? Ведь надо навести порядок в сказках, а то дети начнут читать, и ничего не поймут. Как вы думаете, что нужно сделать?

(выслушиваются варианты детей). Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки. Произнесём волшебные слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в сказочной стране очутись!

- Интересно, в какую сказку мы попали? Загадка 1:

По сусеком он скребён,
На сметане он мешен,
На окошке он стужон,
Круглый бок, румяный бок
Покатился..... (колобок)

-Вы помните песенку колобка? Мы поможем героям этой сказки, если пропоём эту песенку по определённым правилам. Надо разделиться вам на три команды. Каждой команде я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие команды должны отгадать ваше настроение.

- Нам пора двигаться дальше.

Загадка 2.

Прыгает, скачет,
Горько плачет.
Собака не помогла,
Медведь не помог,
Один петушок
Горю помог.

-Узнали сказку? Давайте поиграем в неё.

Этюды на выражение эмоций и движений:

«Лиса осталась без крова»

Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки. Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение? (Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов.)

«Лиса прогоняет зайца»

Когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение? (Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.)

«Заяц с собакой идут к лисе»

Идет зайка по лесу и плачет. А навстречу ему.....(собаки). Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение. (У детей решительное выражение лица. Маршируют. Но слова лисы пугают зайца и собаку, и меняется настроение.) Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?

«Заяц с медведем идут к лисе»

С каким настроением пошёл медведь прогонять лису? А заяц? Что изменилось после слов лисы?

(Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.)

«Петушок и заяц выгоняют лису»

Каким был петушок? Заяц? Лиса?

Дети подражают героям, показывая решительность петушка, неуверенного зайца, хитрую лису

Загадка 3.

Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила,
Девочка имя забыла своё,
А ну, подскажите имя её.

- Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и разговаривал с внучкой Красной шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет волком, а кто Красной шапочкой. (разыгрывание диалога, потом меняются ролями)

- Давайте заглянем в книгу. Посмотрите – все герои сказок в своих сказках! Мы расколдовали книгу!

Беседа: почему Баба Яга злая + выход из ситуации.

- Как вы думаете, почему Баба Яга такая злая? Может она хочет, чтобы мы её боялись? А мы её будем бояться? Что сделать, чтобы она не была такая вредная? Может её пожалеть надо? Баба Яга, мы знаем, что ты хорошая, но тебе, наверно, часто обижают? Как мы её пожалеем?

- А давайте нарисуем добрую Бабу Ягу, она увидит себя радостной, красивой, и сердце у неё растает.

Рисунок «Баба Яга»:

Начинаем рисовать

На всех нас без сомнения,

Влияет настроение,

Кто веселится....

Кто грустит...

Кто испугался...

Кто сердит....

- Дети, может быть, мы пошлем Бабе Яге её портреты, адрес есть...и давайте напишем ей добрые слова, и она исправится!

Вместе дружно вы живите,

Сказки разные любите!

Спасибо за ваши добрые глаза и приветливые улыбки. А закончить наше занятие я хотела бы снова улыбкой. Встанем в круг, возьмемся за руки и улыбнемся всем вокруг и друг другу.

Упражнения на развития связной диалогической речи

«Передай позу»

Цель: Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры: Дети сидят на стульях в полукруге или на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребёнок придумывает и фиксирует «позу», показывая её первому ребёнку. Тот запоминает и показывает следующему. В

итоге сравнивается поза последнего ребёнка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

«Летает - не летает. Растёт – не растёт»

Цель: Развивает внимание, координацию.

Ход игры: Педагог или водящий ребёнок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает – опускают руки вниз. Если растёт- поднимают руки вверх, не растёт- охватывают себя двумя руками.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

«День рождения»

Цель: Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры: С помощью считалки выбирается ребёнок, который приглашает детей на « день рождения» Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

Игры на развитие двигательных способностей.

«Поймай хлопок»

Цель: Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры: Дети стоят в рассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает « поймать» то маленький мячик, то монетку.

«Марионетки»

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры: Дети стоят в рассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку – быстро принять новую позу и. т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лёжа, сидя, стоя).

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

На опору дыхания

«Самолёт»

Ход игры: В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает « мертвую петлю» наконец приземляется на аэродром. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААААААА..... голос следует за движением самолёта то вверх, то вниз.

Источник материала:

- 1 <https://ncuxolog.ru/igrы-i-uprazhneniya-dlya-detej-s-zatrudneniyami-v-obshhenii>
- 2 <https://infourok.ru/podborka-korrekcionnih-igr-i-uprazhneniya-na-snyatie-strahov-i-povishenie-uverennosti-v-sebe-1129548.html>
- 3 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера,
- 4 Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000
- 5 Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 6 Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011
- 7 Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания.
- 8 Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969
- 9 Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них
- 10 Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001
- 11 Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013
- 12 Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001
- 13 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001