

Рецензия

методическую разработку «Развитие творческих способностей детей старшего возраста в процессе танцевальной деятельности посредством танцев экологической направленности» Некрасовой Ольги Владиславовны, музыкального руководителя МДБОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6» муниципального образования Красноармейский район

Рецензируемая методическая разработка «Развитие творческих способностей детей старшего возраста в процессе танцевальной деятельности посредством танцев экологической направленности» представляет собой методическую разработку авторских танцев и этюдов экологической направленности для детей старшего дошкольного возраста.

Количество страниц - 38.

Данная методическая разработка раскрывает возможности воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста, используя хореографические средства: художественно-образные, сценические роли, музыкально - пластические этюды, сюжетные и тематические танцы.

Автор аргументировано доказывает, что танец может быть эффективным средством воспитания не только эстетического, физического, духовно-нравственного и общекультурного, но и непосредственно экологического.

Актуальность и целесообразность методической разработки в том, что автор акцентирует внимание на том, что экологическое воспитание средствами хореографии реализуется благодаря разнообразной тематике композиций, используемых в обучающем процессе, способствующих осознанию ответственности за природу и развитию творческого мышления, умения предвидеть последствия своих действий.

В описании представлены авторские танцы «Весенний хоровод», «Ромашка», «Танец с колосками», «Танец с листьями», «Ягодки», «Танец снежинок», «Цыплята», что отображает различные направления экологического воспитания. В танцевальных композициях автор предлагает использование танцевальных движений, доступных для детского исполнения и творчества, дает описание танцевального рисунка, что упрощает процесс обучения дошкольников.

Автор предлагает осуществлять обучение навыкам исполнительского мастерства, погружая детей в экологическую тему. Тренировочные упражнения, творческие задания, сценические роли - средства введения ребенка в игровую образно-сюжетную деятельность по мотивам природы.

Педагогическая целесообразность методической разработки заключается в том, что она помогает использовать традиционное содержание и методы музыкального воспитания и обучения в сочетании с новыми подходами в организации образовательной деятельности, направленной на всестороннее развитие дошкольников.

К положительным сторонам можно отнести лаконичность и доступность изложенного материала. Данная разработка может облегчить работу педагогов в подготовке к праздникам и развлечениям экологической направленности.

Данная методическая разработка эффективна и результативна.

Рецензируемая методическая разработка «Развитие творческих способностей детей старшего возраста в процессе танцевальной деятельности посредством танцев экологической направленности» музыкального руководителя Некрасовой Ольги Владиславовны, соответствует образовательным стандартам и может быть использована в педагогической практике дошкольного образовательного учреждения.

Методическая разработка может служить пособием для педагогов дошкольной образовательной организации по формированию музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Дата: 22.04.2021 г

Рецензент: руководитель
районного методического объединения
музыкальных руководителей ДОУ
муниципального образования
Красноармейский район

Н.И. Детистовой

Подпись удостоверяю
директор МКУ РИМК при УО



Е.В. Кругликова

Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 6»
МО Красноармейский район
ст. Полтавская

Методическая разработка
«Развитие творческих способностей
детей старшего возраста в процессе
танцевальной деятельности посредством
танцев экологической направленности»

Автор-составитель:
музыкальный руководитель - Некрасова О.В.

Оглавление

Предисловие	3
Пояснительная записка	5
Основная часть	8
Заключение	23
Библиографический список	24
Приложение 1 Авторский танец с колосками	25
Приложение 2 Авторский танец снежинок	27
Приложение 3 Авторский танец «Весенний хоровод»	29
Приложение 4 Авторский танец с листьями	30
Приложение 5 Авторский танец «Ромашка»	32
Приложение 6 Авторский танец зверей	33
Приложение 7 Авторский танец «Ягодки»	35
Приложение 8 Авторский танец «Цыплята и котята»	37

Предисловие

Трудно представить себе воспитание детей без привлечения в свои помощники природы – этого самого естественного источника красоты. Природа – источник творческого вдохновения, подъёма всех духовных сил человека, не только взрослого, но и подрастающего. Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия окружающей действительности. Во все времена и эпохи природа оказывала огромное влияние на человека, на развитие его творческих способностей, являясь в то же время неиссякаемым источником для всех самых смелых и глубоких дерзаний человека.

В основе содержания социально-экологического воспитания лежит формирование у ребёнка осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его и с которыми он знакомится в дошкольном детстве. Подобное отношение строится на чувственном восприятии объектов природы, эмоциональном отношении к ним и знании особенностей жизни. Процесс становления осознанно-правильного отношения к природе сопровождается формированием соответствующего поведения ребёнка, которое может служить критерием оценки уровня его экологической культуры. Чем раньше начинается формирование основ экологической культуры, тем выше в дальнейшем её уровень. Научить видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, раскрыть творческий потенциал детей в области экологии – одна из задач экологической работы в ДОУ.

Можно наблюдать природу, можно изучать ее по книгам, отражать в рисунках, можно общаться с представителями животного и растительного мира, а еще можно стать растением или зверьком во время танца, погружаясь в музыку и используя пластические средства.

Хореографическое искусство обладает большими возможностями в воспитании экологической культуры личности, гармонично воздействуя на ее духовное, нравственное, интеллектуальное, эмоционально-чувственное и физическое развитие при помощи пластики тела, музыки, эмоционального образа, художественного образа в виде костюма исполнителя, декорации спектакля или хореографической постановки.

Данная методическая разработка – это один из способов эффективного развития танцевальных навыков, а также развития координации движений, слуховой памяти и фантазии у детей дошкольного возраста.

В методической разработке представлены описание авторских танцев экологической направленности, конспекты пластических этюдов, которые могут быть использованы как музыкальными руководителями, воспитателями, так и родителями воспитанников и помогут сделать жизнь дошкольников интересной и разнообразной. Описание танцев созданы с учетом всех сезонов: осень, зима, весна, лето, что позволяет включать их в лексические темы в течение всего учебного года.

Пояснительная записка

Формирование нравственного, гуманного отношения к природе можно осуществить, погружая ребенка в эстетическую среду, вызывающую эмоциональную чувствительность, переживания. Данный потенциал заложен в предметах эстетического цикла сферы дошкольного художественного воспитания. Воздействие художественно-образных средств искусства развивает аффективную сферу ребенка, вызывая эмпатическое отношение к действительности. Процесс воспитания эффективнее начинать с дошкольного возраста, отталкиваясь от его характерных особенностей: впечатлительности, отзывчивости, эмоциональности, стремлении ребенка созидать, а также способности все переживать и выявлять в ритмически – подвижных формах. Акцентируя внимание на возрастных особенностях, связанных с моторикой ребенка, следует обратить внимание на потенциальность в этом вопросе пластических средств хореографии, которая в свою очередь способна гармонично воздействовать на духовное, нравственное, интеллектуальное, эмоционально – чувственное и физическое развитие ребенка при помощи пластики тела, музыки, эмоционального и художественного образа.

Значительным потенциалом в развитии экологической культуры ребенка: эмоционально-чувственной сферы его личности, эстетического отношения к природе, этики взаимодействия с окружающим миром — обладает хореографическое творчество. Задачи экологического воспитания вполне согласуются с задачами формирования специальных умений и навыков в хореографическом искусстве. В своей работе музыкальный руководитель значительное внимание уделяет развитию у ребенка эмпатической чувствительности, обогащению эмоционального опыта, формированию способности передать характер изображаемого героя.

Примером интеграции экологического воспитания и обучения хореографии могут быть пластические этюды по мотивам природы для детей дошкольного возраста.

Каждый этюд предполагает введение ребенка в роль животного, растения или объекта неживой природы. Для этого необходимо предварительное наблюдение заданного объекта, чтение дополнительной литературы о нем. Собранная информация проговаривается на занятии. Создается устный образ животного или растения, который затем будет оживлен под музыку. Прослушивая музыку, определяя ее характер, дети начинают более глубоко чувствовать и характер героя.

Потенциал хореографического искусства в процессе экологического воспитания детей недооценен. Невербальные технологии, применяемые на уроках хореографии, предоставляют особые возможности для формирования экологически развитой сферы. Это методы пластического изображения образа, музыкально-пластические этюды, сюжетные и тематические танцы. Через содержание пластических этюдов, сюжетных танцев возможно воспитание экологической этики. Усвоение нравственных норм будет усваиваться

ребенком более эффективно, если ребенок будет включен в игровую эмоционально-творческую деятельность по созданию образа. Пластические средства хореографии – язык, посредством которого возможно выражение своей индивидуальности, проявляющееся на уроках хореографии в эмоционально-пластических реакциях и отношении ребенка к происходящему. Развитие эмоционально-чувственной сферы, воображения ребенка прямо пропорционально проявлению творческого потенциала формирующейся личности. Специфическое детское творчество, в ракурсе экологической темы, погружает ребенка в мир природы, позволяет глубже почувствовать, гармонически слиться с ней, осознать себя микрокосмом, ее субъектом. Творчество как фактор, рождающий новый подход, нетрадиционный взгляд, способствует формированию нравственно-экологической позиции личности.

Творческая личность способна глубоко осознать и почувствовать гармонию мира, воздействовать на окружение, помогая выявить само ценность природы, ее влияние на совершенствование интеллектуального, эмоционального воспитания, формирование эко культурных ценностей.

Потенциал хореографии заключается в возможности интенсивного воздействия на расширение эмоционально-чувственного опыта ребенка по взаимодействию с природой, стимулирующего его самореализацию в художественном творчестве по созданию эко пластических образов; формирование эстетического отношения к окружающей среде, нравственных основ поведения, навыков созидательной деятельности в природе.

Актуальность методической разработки «Сборник танцев экологической направленности в ДОУ» для детей дошкольного возраста» в том, что: воспитание экологической культуры связывается с формированием интеллектуальной, духовно–нравственной и эмоционально–чувственной сфер ребенка.

Специфика процесса воспитания эмоционально–нравственного отношения к природе детей дошкольного возраста средствами хореографии заключается в интеграции экологического воспитания и хореографического образования. Обучение навыкам исполнительского мастерства осуществляется при погружении ребенка в экологическую тему. Тренировочные упражнения, творческие задания, сценические роли – средства введения ребенка в игровую образно–сюжетную деятельность по мотивам природы.

Цель: Создание условий, обеспечивающих развитие у детей дошкольного возраста танцевальных навыков, а также развития координации движений, слуховой памяти и фантазии.

Средства хореографии выражаются в сочетании невербальных приемов, применяемых только в области танцевального искусства: пластическое изображение образа, музыкально–пластические этюды, характерные танцевальные комбинации, сюжетные и тематические танцы. Наряду со специфическими технологиями хореографии в педагогическом процессе

применяются традиционные методы: беседы о природе, экологические игры, чтение книг об окружающем мире, диалоги с детьми, знакомство с произведениями хореографического искусства, отражающими экологическую тему и так далее.

Методическая разработка содержит сценарии авторских танцев, созданных для каждого сезона: «Танец с листьями», «Танец снежинок», «Весенний хоровод», «Ромашка», «Танец с колосками», что позволяет включать их в лексические темы в течении всего учебного года.

Особый интерес представляют для детей с ОНР, так как развивают мелкую моторику, координацию движений, память, речь, помогает стать активнее.

Основная часть

На сегодняшний день хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, установила особую связь с музыкой - с помощью всего перечисленного создается хореографический образ. Его специфика заключается в том, что он имеет условно обобщенный характер, раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет синтез движений, пантомимы, артистической игры, оформления декораций, танцевального костюма, музыкального сопровождения и многого другого. Особое место при создании хореографического образа отводится рисунку танца. Без него художественный образ не возможен, он окажется неполноценным, эстетически и сценически неприемлемым.

Без рисунка танца не может существовать ни один, даже самый элементарный, танец. Любой простейший рисунок может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальную композицию, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от того что увидит. Рисунок танца организует движения танцующих, способствует более яркому выявлению на сцене и других выразительных средств хореографии: танцевальной лексики, музыки, костюма танцора, декораций, светового оформления и др.

Проблема, с которой сталкиваются многие музыкальные руководители сегодня - это нехватка методической литературы в области хореографии, так как все знания с древнейших времен передавались практическим методом обучения, и записей было мало. Поэтому хореографам, особенно молодым специалистам, не достает того «багажа знаний», который имеется у них сейчас. В частности, имеется недостаток в литературе, касающейся создания художественного образа и одного из его компонентов - рисунка танца.

В идеале исполнителю необходимо уметь посредством хореографического языка, сочетанием различных танцевальных па, задействующих всё тело – ноги, руки, мимику и т.д., выразить любой образ, идею, чувство. Будь то ощущение паники и отчаяние или дуновение лёгкого морского бриза. Жест руки, наклон головы дают возможность передать радость и печаль, обвинение и прощение, выразить без слов за считанные секунды то, что, будучи передано словами, потребовало бы многостраничных рассуждений. И здесь на помощь приходят пластические этюды, которые помогают детям ощутить свои пластические возможности, передать красоту движений, богатство мимического рисунка. При выполнении упражнений важно учитывать субъективные особенности детей, их темперамент и творческое воображение. Образы, предлагаемые для пластического воплощения, должны быть предварительно охарактеризованы самими детьми с учетом их личного опыта и наблюдений.

Этюды могут быть динамическими и статическими, в зависимости от поставленных задач. Если задача заключается в создании достоверного образа в движении, то прибегают к динамическим этюдам. Здесь существенную

помощь может оказать музыкальное произведение, близкое по ритмическому рисунку, пластическому движению. Если важно передать положение тела при том или ином действии, используют статические этюды. Предлагаемые далее этюды можно дополнять аналогичными.

Этюд «Листья падают...». Под плавную, музыку вальса дети руками имитирует падающие листья. Движения должны быть легкими, соответствующими музыкальной мелодии. Можно усложнить задание: «Подул ветер». Тогда меняется характер музыкального образа — дети изображают листья, уносимые ветром.

Этюд «Снег кружится». Под музыку ребята плавно опускают руки, стараясь передать различные состояния: медленно падает снег, вдруг ветер подхватывает снежинки, начинается метель... Этюд можно развить, предложив ребятам подняться с мест и дополнить пластику рук движениями всего тела. Завершение этюда — снежинки падают на землю, причем опускаются не все вместе, а поочередно. Дети учатся легкости кистевых движений, плавности жестов и других предметов.

Этюд «Бегут ручьи...». Дети стараются передать непрерывность движения при помощи рук. Под быструю скользящую музыку они руками создают образ непрерывно струящихся весенних ручьев. Можно усложнить задание: пальцы — это воображаемые волны, их движения должны быть быстрыми и легкими. При плавном непрерывном движении всей руки пальцы должны двигаться быстро.

Этюд «Роза». В танце раскрывается образ самого красивого и загадочного цветка от рождения до расцвета. Тематика танца вдохновляет исполнителя и зрителя на бережное отношение к природной, естественной красоте. Образ Розы наполняется яркими эмоциями и переживаниями, расцветает с новой силой. Исполняя такой номер, ребенок в какой-то момент по-другому начинает относиться к окружающей его действительности и приучает к этому своих близких. Кроме того, несомненно, значительное влияние таких номеров на зрителей, которые начинают сопереживать артисту, им передается его эмоциональное состояние. После освоения детьми пластических этюдов, можно переходить к более сложным танцевально-хореографическим композициям.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. Он должен отражать характер, образ музыки, её стиль, находиться в тесной связи с темпом, ритмом музыкального сочинения.

Танец, его рисунок, развивается вместе с музыкой, она, то замедляется, то убыстряется, то звучит еле слышно на пианиссимо, то усиливается до звучания фортиссимо. В танце, так же как в музыке, где одна фраза логически переходит в другую, один рисунок должен сменять другой.

С началом новой музыкальной фразы начинается и новая танцевальная фраза.

Если имеется повтор музыкальной темы или её развитие, музыкальный руководитель должен услышать это и отразить, либо в повторе, либо в развитии уже использованного рисунка.

Музыкальная форма, композиторский замысел произведения должны найти адекватное выражение в композиции танца, следовательно, и в его рисунке.

Рисунок танца соответствует характеру музыки. Например, лирический вальс требует рисунка плавного, неторопливого, если можно так сказать, напевного. А острый, чёткий характер мазурки заставит обратиться к рисункам, стремительным, с динамичными продвижениям, резкими поворотами, неожиданным и изменениями в направлении движения. Это не означает, что вальс и мазурка не могут иметь один и тот же рисунок. Круг может быть и в вальсе, и в мазурке, но характер рисунка в лирическом вальсе будет отличаться от мазурки, более динамичной, темпераментной, порывистой.

Темп музыкального произведения, динамика должны получить соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет не только скорость движения, не только быстроту перемещения исполнителей по сценической площадке, но и определяет характер произведения.

Виды танцевальных рисунков

На сегодняшний день видов рисунка танца существует достаточно много.

Каждому танцу определенной национальности присущи свои виды рисунка танца. И приступая к работе над новой композицией, хореограф должен сам знать характерный рисунок данного танца и отличать их от рисунков других наций. Также существуют самые простейшие виды танцевального рисунка, такие как круг, квадрат и линия, которые могут использоваться в любом танце, любого народа.

Существует несколько классификаций рисунка танца. Вот, например, несколько из них:

- **Линейные** – в таком варианте основой рисунка служит линия и ее различные виды. Например, линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, «воротца», «до-за-до», «расческа», «ручеек», «досточка» и т.д.
- **Круговые** – данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг. Например, круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка», «корзиночка», «вьюнок».
- **Комбинированные** – в таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой. Например, «звездочка», «снежинка» ит.д.
- **Диагональ.** Используется в танцах очень часто как народных, так и классических. По диагонали очень выгодно исполнять все возможные па, требующие стремительной динамики, - воздушные полеты, бег на пальцах,

вращения.

- **Круг.** Круговые танцы - движения, танцующих по кругу – берут свое начало вдалекой древности. Во время язычества хороводы водили по кругу, изображая круговое движение солнца. Это и теперь наиболее распространенная фигура почти во всех народных танцах: русские хороводы, украинский гопак, белорусские, молдавские, танцы народов Кавказа, Восточной и Западной Европы.

Так же рисунок танца может делиться относительно количества исполнения рисунка, в определенный момент времени, танцорами:

- **Одноплановый рисунок** – это когда все танцоры, в определенный момент времени, исполняют один и тот же рисунок.

- **Многоплановый рисунок** – это когда разные танцоры, в определенный момент, исполняют разные рисунки.

- Бывают два вида хоровода: игровой и орнаментальный. В игровых хороводах, которые иногда называют сюжетными, главным является разыгрывание содержания песни - раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц. Орнаментальные хороводы отличаются от игровых тем, что в них более преобладает элемент изобразительности, который выражается в разнообразии танцевальных фигур.

Рассмотрим основные линейные фигуры:

- **«Линия»** или **«шеренга»**. Участники стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.



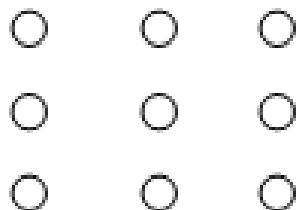
- **«Диагональ»**. Участники стоят рядом друг с другом (лицом к зрителю) или друг за другом. Есть два варианта построения диагонали.



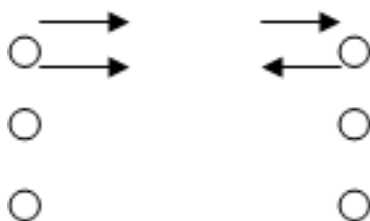
- **«Цепочка»**. Участники стоят влоботорота друг за другом, держась за руки.



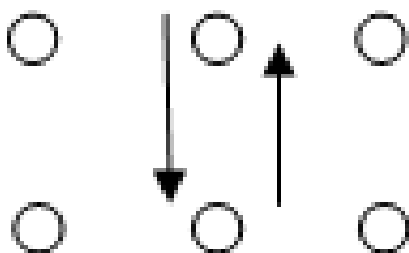
- **«Колонна».** Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга, и образуют фигуру «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. «Колонна» представляет собой вытянутый прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны».



- **«Улица».** Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Эти две линии сходятся либо одновременно, либо одна линия должна стоять, а другая идти на нее, либо одна линия может отступать, другая идти на нее.



- **«Гребень».** Две линии исполнителей, выстроившись друг против друга «стенкой», движутся навстречу простым или переменным шагом. Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются и, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами.

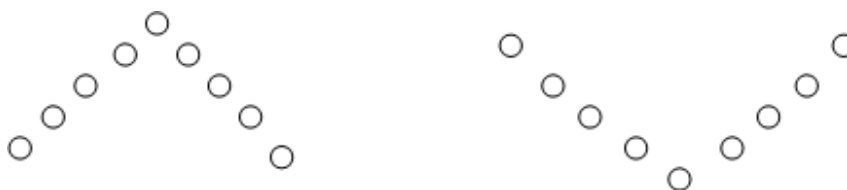


- **«Ворота».** Две линии исполнителей стоят парами одна против другой - «улицей». Пары одной линии берутся за руки, подняв их вверх, образуют «ворота», другая рука свободно опущена вниз. Пары, стоящие напротив в другой линии, простым или переменным шагом проходят под «воротами». Все пары одной линии, соединив руки и подняв их вверх, образуют непрерывные «воротики». Другая линия с разъединенными руками проходит по одному под каждые «воротики».

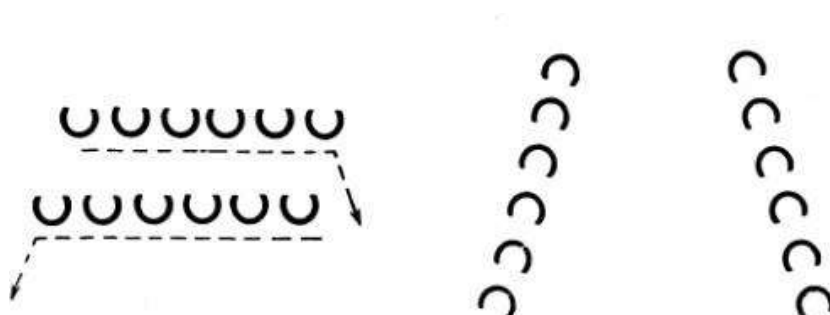
- «Книжечка». Исполнители выстраиваются в одну линию. От центра начинают движение, имитирующее открытие книги, правая сторона – движется вправо, а левая сторона – влево. Так же движение можно начинать с крайне стоящих людей, сходится к центру.



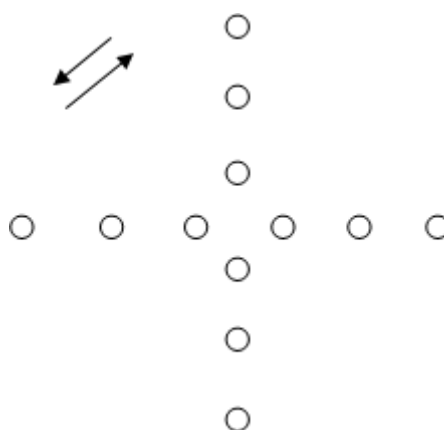
- «Клин» (Wedge). Является линейным рисунком, состоит из двух линий, соединенных крайними участниками.

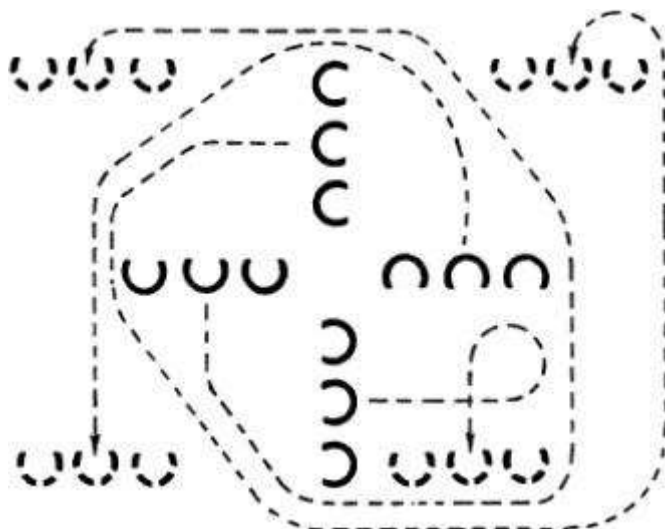


- «Перестроение с двух линий на клин» (Reformation from two lines to a wedge). Участники следуют по направлению пунктирных линий, закончить перестроение клином, повернуться лицом к зрителю.

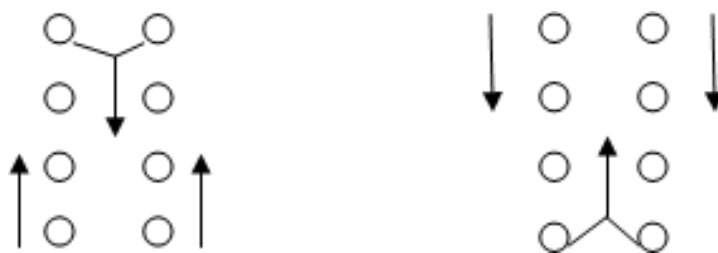


- «Крест» (Cross). Фигура образуется из двух линий, которые пересекаются в центре. Далее можно двигаться по ходу, или против хода движения. Так же с фигуры крест можно перестроиться на две линии, участники которой выстраиваются лицом к зрителю. Переход обозначен пунктирными линиями, выполнить можно простым шагом на носочках или переменным.

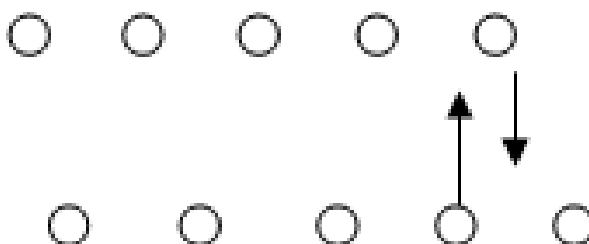




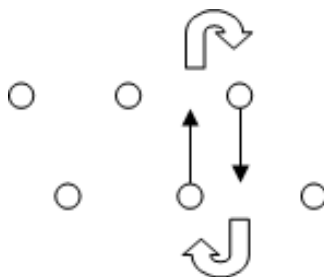
- **«Ручеек».** Фигура состоит из двух колон, участники стоят парами, соединивши внутренние руки, и подняв их наверх. Последняя пара участников, проходит между парами вперед, и staje на место первой пары, и так проходит каждая из пар. Так же можно выполнить обратный ручеек. Первая пара участников, проходит между парами назад, и становится последней, остальные пары продвигаются вперед.



- **«Расческа».** Исполнители выстраиваются в две линии, вторая линия выстраивается в промежутках первой. Двигутся линия к линии и меняются местами. Первая линия staje второй, а вторая становится на место первой.

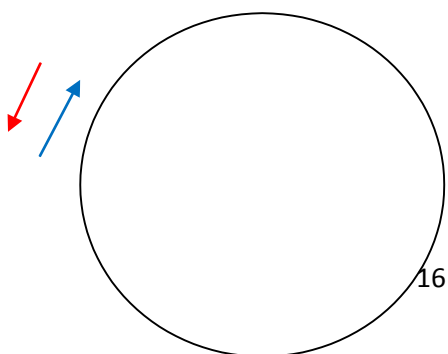


- **«До-за-до».** Исполнители выстраиваются в две линии, вторая линия выстраивается в промежутках первой. Двигутся линия к линии и обходят друг друга по кругу (по ходу часовой стрелки или против хода) и возвращаются на свои места.

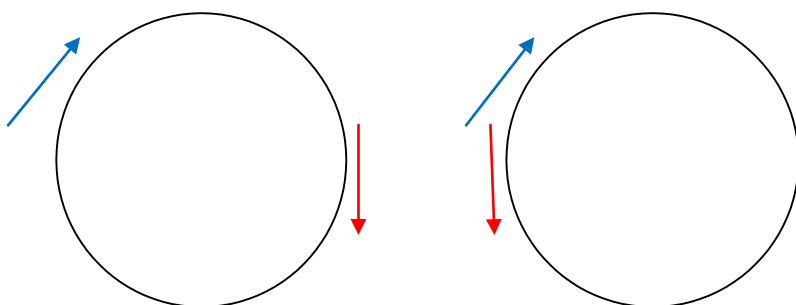


Рассмотрим основные круговые фигуры:

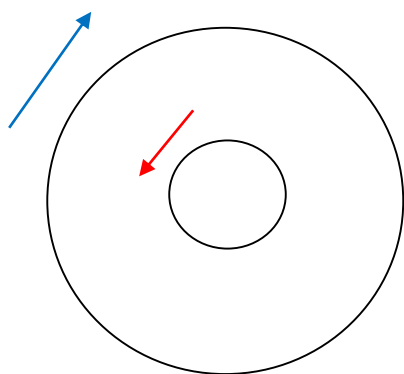
- **«Круг».** Число участвующих в этой фигуре не ограничено, однако их должно быть не менее трех человек. Парни и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят от корпуса под небольшим углом вниз или вверх. Движение по кругу в хороводе может идти, как по ходу часовой стрелки, так и против хода часовой стрелки.



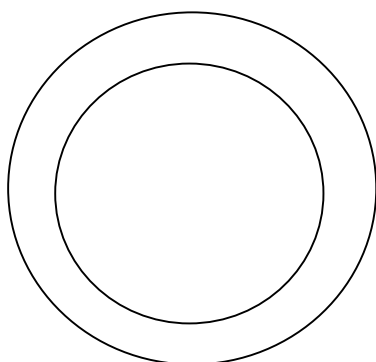
- **«Два круга рядом».** Круги находятся на не большом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Круги могут двигаться в любом направлении: по ходу или против хода часовой стрелки. Повороты обоих кругов происходят одновременно в одну или в разные стороны.



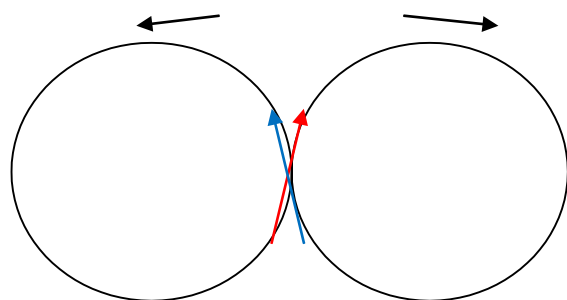
- **«Круг в круге».** Один круг большой, а внутри него круг поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний может двигаться как по солнцу, так и в противоположную сторону.



- **«Корзиночка».** Фигура образуется из двух кругов - круг в круге. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, танцующие берутся за руки, образуя каждые свой круг. Сделав шаг к внутреннему кругу, танцующие поднимают соединенные руки и через головы опускают их на руки партнеров так, чтобы партнеры находились справа. Образуется единый переплетенный круг - «корзиночка». Число пар, участвующих в перестроении этой фигуры, не ограничено, однако их должно быть не менее четырех.



- **«Восьмерка».** Эта фигура образуется из двух кругов, стоящих рядом. Круги движутся в различные стороны. В определенный момент ведущие одновременно разрывают круги, и участники через одного переходят из одного круга в другой, их общее движение образует рисунок, похожий на цифру «8». Круги как бы переливаются один в другой. Руки разрываются только в момент перехода из одного круга в другой. Иногда участники за руки не держатся, а идут в своих кругах в затылок друг другу. Количество пар в каждом круге должно быть одинаковым.



- **«Улитка».** Эта фигура образуется из круга. Ведущий хоровода разрывает общий круг, и продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру, чем первый; затем он «завивает», заводит второй, третий круг по концентрической окружности, круги становятся все меньше и меньше, а все идущие за хороводником точно повторяют рисунок его движения. Теперь ее надо «развивать». Есть три варианта «развивания» этой фигуры, то есть возвращение в исходное положение.

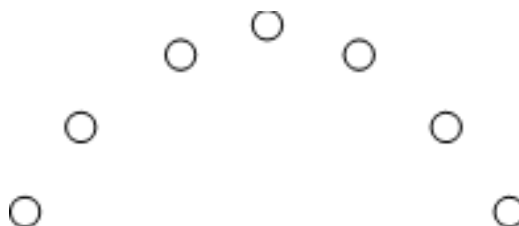


- 1) Продолжая движение, хороводник делает разворот влево на 180° и начинать выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору, против движения часовой стрелки.

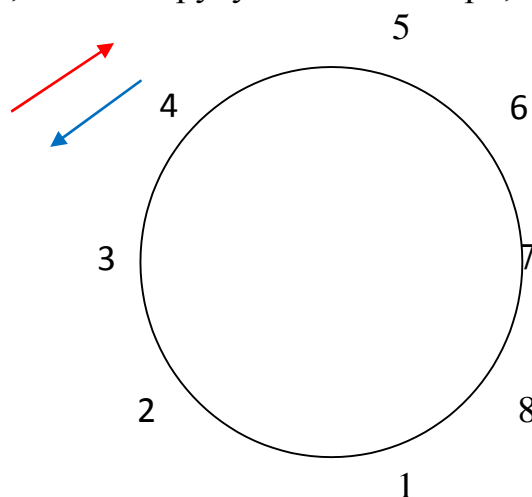
- 2) Хоровод останавливается, участники стоят лицом к центру круга. Хороводник, пригнувшись, проходит под руками одной пары первого внутреннего круга, затем второго и так далее, пока не выйдет из последнего внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь. Затем он делает поворот направо и продолжает двигаться по направлению движения первоначального круга.

«Развивает» «улитку» второй хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при «завивании». Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

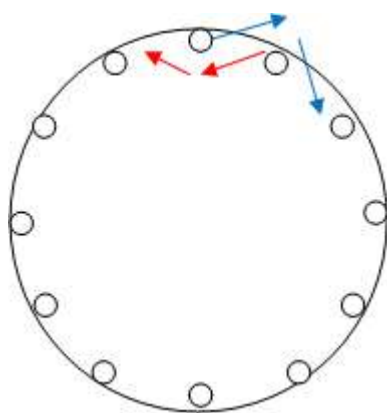
- **«Подкова».** Рисунок представляет собой полукруг, только «вывернут» в обратную сторону.



- **«Карусель».** Участники становятся в круг, соединяя внутренние руки. Далее движутся по кругу (по ходу часовой стрелки или против хода). Свободная рука постепенно поднимается вверх, а затем опускается вниз. Для этого выбираются точки в зале. Например, точка 1 – это напротив зрителя, в этой точке руку нужно опустить вниз; далее руку постепенно поднимать вверх, в точке 5 руку поднять вверх; далее доходя до точки 1, руку опускать.

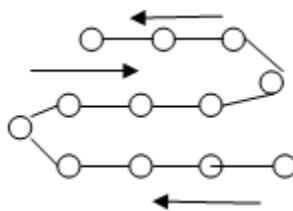


- **«Шен» или «гирлядна».** Участники становятся парами по кругу (лицом друг к другу). Далее простым или переменным шагом пары встречаются правыми плечами, продолжая движение по кругу, со следующей парой встречаются левыми плечами. Продолжать движение, доходя до своей пары.

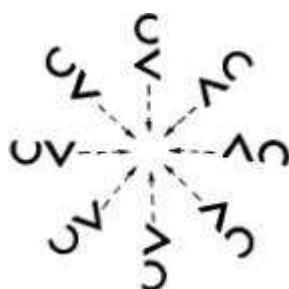


Рассмотрим основные комбинированные фигуры:

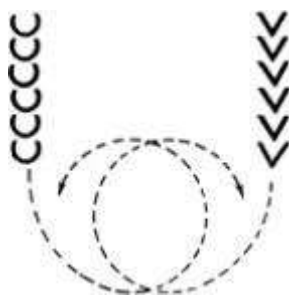
- **«Змейка».** Фигура может начинаться из линии, но чаще она является развитием круга. Ведущий хоровода, разомкнув круг и продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты вправо и влево, подражая изгибам змеи.



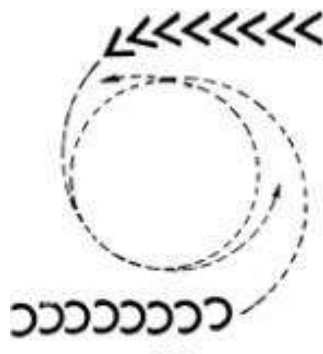
- **«Звездочка».** Эта фигура напоминает фигуру «крест». Только количество линий увеличивается. Участники соединяют руки в центре круга и движутся по ходу круга, или сужая и расширяя круг. Так же можно встать по парам.



- **«Заход на круг».** Участники стоят в двух колоннах на расстоянии друг от друга. Простым шагом сходятся к центру. Далее из двух полукругов образуют круг (полукруг слева от зрителя проходит впереди). Так же переход с полукругов можно пройти через одного, встречаясь в центре.



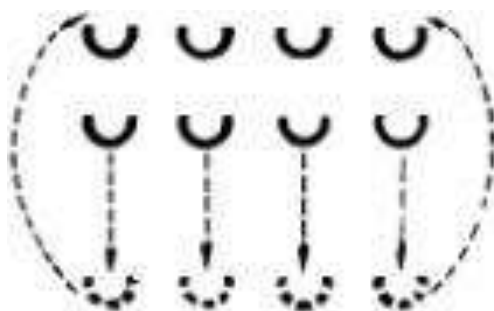
- **«Перестроение на круг».** Участники стоят в двух линиях на расстоянии друг от друга. Начинают движение по направлению пунктирной стрелки, указанной на рисунке. Вторая линия (треугольники) движутся не так стремительно, как первая (полукруги). В итоге перестроения образовать круг.



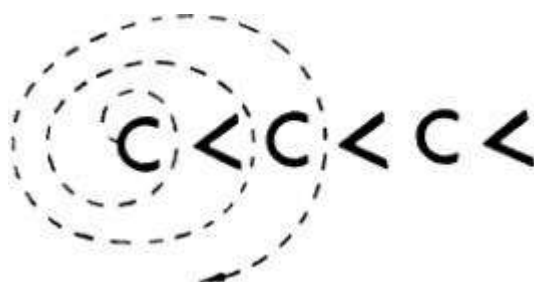
- **«Перестроение на круг с двух полукругов».** Участники стоят в двух полукругах, друг за другом. Начинают движение по направлению пунктирных стрелок, указанных на рисунке. В каждом полукруге есть ведущий, он стоит дальше от зрителя, остальные участники следуют за ними, переход закончить, образовав круг.



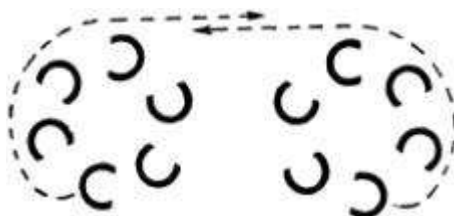
- **«Фонтан».** Участники выстраиваются в колонны (две или четыре как на рисунке), движутся вперед, далее расходятся: участники колонны, которая расположена с правой стороны, идут вправо, другие влево. Закончить рисунок можно в исходном положении или образовать общий круг.



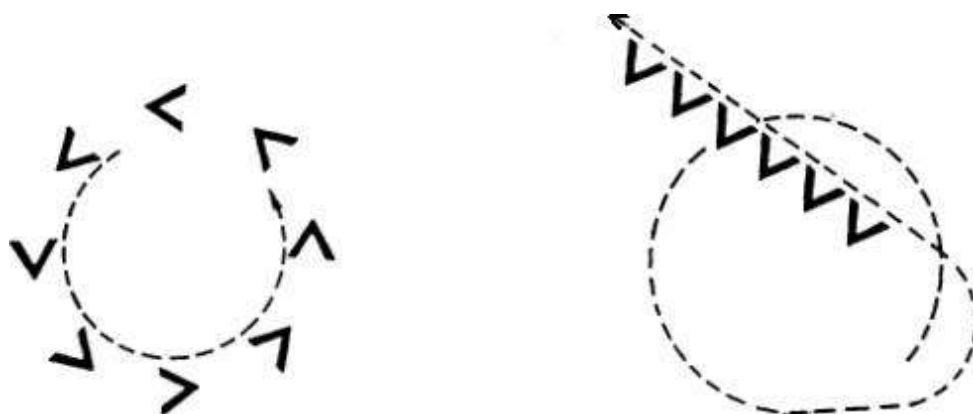
- **«Леска».** Участники выстраиваются в цепочку, руки соединены и опущены вниз. Двое участников, которые стоят последними в цепочке, поднимают вверх соединенные руки, образуя «воротики». Все участники следуют за ведущим, который поворачивает направо и следует к «воротикам». В эти «воротика» он проводит за собой всех участников и возвращается на свое исходное место. Предпоследний участник цепочки образует «воротики» и, не рассоединяя рук следует за ведущим. Проходя под рукой последнего участника, он опускает левую руку на свое правое плечо. Одновременно правую руку соединяет с левой рукой участника, который идет перед ним, и поднимает вверх, образуя новые «воротики». Для того чтобы образовалась завершённая леска, все участники должны пройти под руками.



- **«Перестроение с двух кругов в две линии».** Участники перестраиваются с кругов в две линии, следуя пунктиру на рисунке. Останавливаются, повернувшись лицом к зрителю.



- **«Перестроение с круга на диагональ».** Участники перестраиваются с круга, следуя за ведущим, на диагональ.



На основании приведенных видов танцевальных движений и рисунков были разработаны авторские танцы по различным направлениям экологического воспитания и включать их в образовательный процесс в течение всего учебного года. Так «Танец с колосками» (Приложение № 1) и танец с листьями (Приложение № 4) был подготовлен для праздника хлеба на праздниках урожая. «Весенний хоровод» (Приложение № 3) на праздниках, посвященных 8 марта и Пасхе. Танец «Ягодки» (Приложение № 7) подготовлен для летнего развлечения. Танец «Снежинок» (Приложение № 2) и «Танец зверей» (Приложение № 6) украсили новогодние развлечения, а танец «Цыплята» (Приложение № 8) подготовлен для театральной сценки.

Указанные танцевальные композиции и этюды отображают различные направления экологического воспитания и позволяют в течение всего учебного года использовать хореографический материал.

Все танцевальные композиции доступны для детского восприятия и творчества, описание танцевального рисунка упрощает процесс обучения дошкольников.

Заключение

Методическая разработка «Сборник танцев экологической направленности в ДОУ» имеет важное значение для музыкального развития детей дошкольного возраста. Возможность включения предложенных танцев в течение всего учебного года приносит заметные результаты для всестороннего развития детей.

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе у детей дошкольного возраста можно осуществлять, используя хореографические средства: пластические, художественно-образные, сценические роли, образно-сюжетная деятельность, музыкально – пластические этюды, сюжетные и тематические танцы. Хореография, в частности танец, является эффективным средством воспитания не только эстетического, физического, духовно-нравственного и общекультурного, но и непосредственно экологического.

Экологическое воспитание средствами хореографии реализуется благодаря разнообразной тематике композиций, используемых в обучающем процессе, способствующих осознанию ответственности за природу и развитию творческого мышления, умения предвидеть последствия своих действий.

Обучение навыкам исполнительского мастерства целесообразно осуществлять, погружая детей в экологическую тему. Тренировочные упражнения, творческие задания, сценические роли – средства введения ребенка в игровую образно–сюжетную деятельность по мотивам природы повышают эффективность обучения воспитанников. Такой способ работы интегрирует различные виды деятельности и способствует осознанному отношению к проблемам экологии.

Педагогическая целесообразность методической разработки заключается в том, что она помогает использовать традиционное содержание и методы музыкального воспитания и обучения с новыми подходами в организации образовательной деятельности, направленной на всестороннее развитие дошкольников. Танец может быть эффективным средством воспитания не только эстетического, физического, духовно-нравственного и общекультурного, но и непосредственно экологического.

Методическая разработка может служить пособием для педагогов дошкольной образовательной организации по формированию музыкальных и творческих способностей у детей дошкольного возраста и развитию экологической культуры дошкольников средствами танцев.

Библиографический список

1. Богданов Г. Ф., Кириллов А.П. Учебно-методическое пособие по композиции и постановке танца» Планета музыки, Лань, 2019. - 208 с.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 192 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.
3. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2011. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. - прил.
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»: Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Гитис, 2011. - 472 с. : ил. - (Гитис). - прил.
6. Светлов, В.Я. Современный Балет [Текст] / В.Я. Светлов. - СПб.: Планеты музыки, Лань, 2009. - 288 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А. И. Смирнова. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 208 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).

Приложение 1**«Танец с колосками»
«Хлеб да соль» муз. А.Кравец****Фигура №1**

1-8 такты - выход простым шагом в двух цепочках, держась за колосок впереди стоящего участника, колоски держим примерно на уровне груди. Перестраиваясь в два кружочка рядом.

Фигура №2

1-4 такты – сойтись в круг, на конец фразы взмах колосками наверх.

5-8 такты - выполнить ковырялочку с правой ноги, притоп.

9-12 такты - разойтись из круга.

13 -16 такты - выполнить ковырялочку с левой ноги, притоп.

Фигура №3

1-8 такты – переход на общий круг.

Фигура №4

1-4 такты – сойтись в круг, на конец фразы взмах колосками наверх.

5-8 такты - выполнить ковырялочку с правой ноги, притоп.

9-12 такты - разойтись из круга.

13 -16 такты - выполнить ковырялочку с левой ноги, притоп.

Фигура №5

1-8 такты – разойтись на 4 кружочка.

Фигура №6

1-2 такты - сойтись в круг, на конец фразы взмах колосками вверх.**3-4 такты** - выполнить ковырялочку, притоп.

5-6 такты - разойтись из круга.

7-8 такты - выполнить ковырялочку с левой ноги, притоп.

Фигура №7

1-8 такты - переход на общий круг.

Фигура № 8

1-2 такты - сойтись в круг, на конец фразы взмах колосками вверх.

3-4 такты - выполнить ковырялочку, притоп.

5-6 такты - разойтись из круга.

7-8 такты - выполнить ковырялочку с левой ноги, притоп.

Приложение 2**«Танец снежинок»****«Вальс снежинок» муз.В.Ярушин, слова А.Гурская****Фигура № 1**

1-16 такты - дети движутся змейкой, держась за шарфики, и на каждом повороте останавливаются, четыре человека, и выполняют легкие плии со взмахом шарфика перед собой.

Фигура № 2

1-8 такты – комбинация в линиях. Шарф держим двумя руками перед собой. Шаг на правую ногу, через приседание, левую руку поднять выше, а правую опустить вниз; шаг на левую ногу, через приседание, руки поменять; затем балясне вправо. Повторить комбинацию влево.

Фигура № 3

1-4 такты - перестроиться в 4 кружочка.

Фигура № 4

1-4 такты – соединить внутренние руки внизу, внешние поднять наверх, идем на носочках по кругу (1 и 3 круг выполняют движение по линии танца, а 2 и 4 круг выполняют движение против линии танца); затем внутренние руки поднять наверх, а внешние опустить вниз.

Фигура № 5

1-4 такты – один участник кружится на месте, а два меняются местами. И так одновременно во всех кружочках.

Фигура № 6

1-8 такты – круги меняются местами. 1 и 4 кружатся, а 2 и 3 по диагонали меняются местами, потом наоборот.

Фигура № 7

1-16 такты – сойтись в два круга, образовать внешний и внутренний.

Внутренний круг соединяют руки в звездочку, а внешний круг берутся за руки (шарфики). Внутренний круг поднимают соединенные руки вверх, затем опускают их вниз, продолжая двигаться по кругу. Смена движений руками «вверх-вниз» выполняется на каждые 2 такта.

Фигура № 8

1-8 такты – расход на 4 кружочка, выполнить звездочку.

Фигура № 9

1-16 такты – 1 круг заводит змейку, остальные кружатся. Затем по очереди присоединяются остальные кружочки, и дети уходят за кулисы.

Приложение 3**Хоровод с веночками
«Весенний хоровод» автор С.Насауленко****Исходное положение**

Девочки сидят на коленях в рассыпную по залу, в руках веночки,

Вступление:

Девочки, имитируют, как бы плетут веночки.

1-й куплет

Хороводным шагом девочки в рассыпную ходят по залу. На конец первого куплета перестраиваются в один круг.

2-й куплет

Хороводным шагом идут по кругу. Каждая девочка в правой руке держит свой веночек, а левой рукой берется за веночек стоящей рядом девочки.

3-й куплет

Хороводным шагом девочки перестраиваются в два круга.

4-й куплет

Хороводным шагом девочки перестраиваются в 4 круга.

5-й куплет

Хороводным шагом перестраиваются в большой круг и надевают на голову веночки.

6-й куплет

Девочки хороводным шагом ходят по залу и как бы зазывают своих подружек, выполняя взмах правой ручкой к себе.

7-й куплет

Встретив подружку, берутся за руки и кружатся хороводным шагом в паре.

8-й куплет

Девочки расходятся и присаживаются на колени, как в начале танца.

Приложение 4**Танец с осенними листьями**

Исходное положение: дети стоят в кругу, лицом по ходу движения, взявшись за руки.

Фигура № 1

1-4 такты – дети, простым шагом на носочках, движутся по кругу, взявшись за руки.

Фигура № 2

5-6 такты – все дети сходятся в круг.

Фигура № 3

7-8 такты - детей заранее рассчитать через одного. «Первые» остаются во внутреннем кругу, а «вторые» - расходятся назад и образуют внешний круг.

Фигура № 4

1-4 такты – дети во внутреннем кругу, простым шагом на носочках движутся против линии танца, а дети во внешнем кругу движутся по ходу линии танца.

5-6 такты – дети, стоящие во внешнем кругу, сходятся к внутреннему кругу.

7-8 такты – все дети поднимают руки вверх, затем опускают за спину рядом стоящих участников, образуя «корзинку» и один общий круг.

Фигура № 5

1-6 такты – припаданием с левой ноги дети движутся по ходу линии танца, голову повернуть налево.

7-8 такты – простым шагом на носочках, дети расширяют круг, отходя назад. Руки в это время через III позицию опускают вниз, вдоль корпуса.

Фигура № 6

1-8 такты – двое участников, которые остановятся в центре круга, лицом к зрителю, переменным шагом заводят за собой детей на два круга. Руки раскрыть через I во II позицию, руки закрыть на пояс.

Фигура № 7

1-8 такты – простым шагом на носочках дети зеркально движутся в двух кругах, взявшись за руки. Два круга должны быть не далеко друг от друга.

Фигура № 8

1-8 такты – дети простым шагом на носочках переходят с одного круга в другой, образуя восьмерку.

Фигура № 9

1-8 такты – в каждом круге, участники, которые останутся по центру, лицом к зрителю, заводят за собой детей на круг, держась за руки. Полукруг, образовавшийся с круга, который находится слева от зрителя, проходит впереди.

Приложение 5**Танец «Ромашка» автор Л. Василек****Фигура № 1**

1-8 такты – дети идут по кругу*, взявшись за руки.

Фигура № 2

1-8 такты – повороты в паре в одну сторону, потом в другую.

Фигура № 3

1-16 такты – девочки стоят на месте и хлопают в ладоши, мальчики выполняют комбинацию. Правую ногу поставить на пятку, потом на носок, подводя стопу к согнутой в колене опорной ноге. Повторить 2 раза и выполнить с левой ноги 2 раза. Выполнить присядку с выносом правой ноги на пятку, руки открыть во II позицию, сделать притоп и закрыть руки на пояс. Выполнить присядку с левой ноги.

Фигура № 4

1-8 – такты - дети идут по кругу*, взявшись за руки.

Фигура № 5

1-8 такты - повороты в паре в одну сторону, потом в другую.

Фигура № 6

1-16 такты – мальчики стоят на месте и топают, сначала правой ногой, потом левой. Девочки выполняют комбинацию. На подскоке вынести правую ногу вперед на носок, пауза, затем левую ногу, потом выполнить 4 раза подряд безпаузы. Подскоками повернуться вокруг себя вправо и сделать притоп.

Выполнить поворот влево на подскоках и притоп.

Фигура №7

1-8 такты - дети идут по кругу*, взявшись за руки.

Фигура №8

1-8 такты - повороты в паре в одну сторону, потом в другую.

*** Дети идут по кругу – (можно идти подскоками, шагом польки, галопом ит.д. на усмотрение педагога)**

Приложение 6**Танец зверей
«Славянская полька» М.Глинка****Фигура № 1**

1-16 такты – выход подскоками в парах, сделать прочес через два полукруга, образовать общий круг, девочек повернуть спиной в круг, мальчики лицом к девочкам.

Фигура № 2

1-8 такты – галоп в парах по кругу.

Фигура № 3

1-8 такты – шаг в паре друг к другу, соединить правые руки, образовать свечку, кружатся вправо. Повторить движение, соединив левые руки и покружиться влево.

Фигура № 4

1-8 такты – Мальчики движутся галопом по кругу, против линии танца, доходя до своей партнерши, а девочки выполняют комбинацию: правую ногу поставить на каблук, исполнить скользящие хлопки справа, потом поменять ногу и исполнить хлопки с левой стороны, завершить комбинацию подскоками вокруг себя.

Фигура № 5

1-8 такты - шаг в паре друг к другу, соединить правые руки, образовать свечку, кружатся вправо. Повторить движение, соединив левые руки, и кружатся влево.

Фигура № 6

1-8 такты – девочки движутся галопом по кругу, по ходу линии танца, доходя к своему партнеру, а мальчики выполняют комбинацию: правую ногу поставить на каблук, исполнить скользящие хлопки справа, потом поменять ногу и исполнить хлопки с левой стороны, завершить комбинацию подскоками вокруг себя.

Фигура № 7

1-8 такты - шаг в паре друг к другу, соединить правые руки, образовать свечку, кружатся вправо. Повторить движение, соединив левые руки, и кружатся влево.

Фигура № 8

1-4 такты – мальчики во внешнем кругу движутся галопом по ходу часовой стрелки, а девочки во внутреннем кругу движутся галопом против часовой стрелки.

Фигура № 9

1-4 такты – подскоками перестроиться на 3 звездочки по 4 человека в каждой, соединить внутренние руки в центре звездочки.

Фигура № 10

1-8 такты – подскоками выполнить продвижение сначала по ходу, а потом против хода часовой стрелки, сохраняя рисунок звездочки. На конец фразы можно выполнить притоп.

Фигура № 11

1-8 такты – подскоками перестроиться на полукруг.

Фигура № 12

1-8 такты - первая и последняя пары образуют два полукруга, выполняют прочес как в начале, на подскоках, и уходят за кулисы.

Приложение 7**Танец «Ягодки» муз. К. Костина, сл. И Лагерева**
(Танец предполагает 12 участников)

Исходное положение: дети стоят в одной линии за кулисами.

Фигура № 1

1-16 такты – выход из-за кулис шагом польки друг за другом, на конец фразы образовать круг, повернувшись лицом в центр круга.

Фигура № 2

1-8 такты – участник, который остановится по центру, галопом вправо заводит улитку.

9-16 такты – галопом влево раскрутить улитку и образовать круг.

Фигура № 3

1-16 такты – два участника, которые остановятся по центру круга, спиной к зрителю, заводят за собой две колонны. Дети движутся подскоками.

Фигура № 4

1-4 такты – дети, которые стоят в колонне справа от зрителя, выполняют прочес галопом вправо, а дети, которые стоят в колонне слева от зрителя, выполняют прочес галопом влево.

5-8 такты – все дети выполняют до-за-до на подскоках.

Фигура № 4

Повторить фигуру № 3. Дети возвращаются на свои места. Фигура №5

1-4 такты – дети подскоками перестраиваются из двух колон в три линии по четыре участника в каждой.

5-8 такты – все дети выполняют поворот вокруг себя в правую сторону на подскоках.

Фигура № 6

1-4 такты – дети, которые стоят в первой и последней линии, кружатся в парах подскоками вправо. А две пары, которые стоят во второй линии, подскоками меняются местами.

5-8 такты – теперь дети, которые кружились в парах - меняются местами, а дети, которые менялись местами – кружатся в парах.

Фигура № 7

1-4 такты – дети подскоками перестраиваются на круг. Лицом в центр круга.

5-8 такты – детей заранее рассчитать через одного. На подскоках «первые» кружатся вокруг себя и поворачиваются правым плечом в круг, а «вторые» поворачиваются в круг левым плечом. Останавливаются лицом друг к другу.

Фигура № 8

1-24 такты – дети по кругу выполняют шен на подскоках.

Фигура № 9

1-24 такты – все дети, повернувшись лицом по ходу движения, выполняют по кругу шаг польки.

Фигура № 10

1-8 такты - участник, который остановится по центру, галопом вправо заводит улитку.

9-16 такты – участник, который стоит последний в кругу, раскручивает «улитку» и уводит всех участников за кулисы.

Приложение 8**Танец «Цыплята»
(12 участников)**

Исходное положение: дети стоят в двух линиях, девочки перед мальчиками.

Фигура № 1

1-4 такты - девочки дробным шагом движутся вперед.

Фигура №2

1-4 такты – мальчики дробным шагом движутся вперед.

Фигура № 3

1-8 такты – наклон. Девочки вправо, а мальчики влево. Стать в пару, соединить руки «стрелочкой».

Фигура № 4

1-8 такты – перестроение на круг дробным шагом. Мальчик становится левым плечом в центр круга, а девочка правым, соединить руки в паре лодочкой в круг.

Фигура № 5

1-8 такты – выполнить лодочку в круг, из круга, затем поворот к соседним партнерам, и повторить лодочку с ними.

Фигура № 6

1-8 такты – мальчики стоят на месте, выполняют покачивания с ноги на ногу, лицом к зрителю, а девочки сходятся в круг, затем из круга.

Фигура № 7

1-8 такты – девочки выполняют повороты вокруг себя на месте, а мальчики сходятся в круг, затем расходятся из круга.

Фигура № 8

1-8 такты – дети кружатся в паре вправо, затем влево, соединив руки лодочкой.

Фигура № 9

1-16 такты – центральная пара образует «воротики», остальные дети парами проходят через них и расходятся «фонтаном» по кругу. На конец фразы, мальчик становится левым плечом в центр круга, а девочка правым, девочек повернуть лицом по ходу движения, стать в пару, руки у мальчика за спиной, у девочки на юбке.

Фигура № 10

1-8 такты – дробным шагом с правой ноги сойтись на встречу друг к другу по диагонали, чуть соприкасаясь левыми плечами; вернуться в исходное положение, повторить с левой ноги.

Фигура № 11

1-8 такты – выполнить лодочку в круг, из круга, затем поворот к соседним партнерам, и повторить лодочку с ними.

Фигура № 12

1-8 такты – мальчики стоят на месте, выполняют покачивания с ноги на ногу, лицом к зрителю, а девочки сходятся в круг, затем из круга.

Фигура № 13

1-8 такты – девочки выполняют повороты вокруг себя на месте, а мальчики сходятся в круг, затем расходятся из круга.

Фигура № 14

1-8 такты – дети кружатся в паре вправо, затем влево, соединив руки лодочкой.

Фигура № 15

1-16 такты – дробным шагом пары движутся по кругу. На конец фразы, мальчик становится левым плечом в центр круга, а девочка правым, девочек повернуть лицом по ходу движения, стать в пару, руки у мальчика за спиной, у девочки на юбке

Рецензия

на методические рекомендации «Приобщение и обучение детей дошкольного возраста игре на деревянных ложках» Некрасовой Ольги Владиславовны музыкального руководителя МДБОУ «Центр развития ребенка – детский сад №6 » муниципального образования Красноармейский район.

Рецензируемые методические рекомендации, разработанные музыкальным руководителем Некрасовой Ольгой Владиславовной, представляют собой подбор методов, приемов игры на деревянных ложках для дошкольников 5-7 лет, где представлен примерный репертуар для игры на ложках, консультации и рекомендации родителям.

Количество страниц - 11.

Актуальность рекомендаций заключается в том, что интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, противостоянии бездуховности и потребительства, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

Осуществляя музыкальное воспитание детей с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных музыкальных инструментах, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Игра на детских музыкальных инструментах - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей.

Методические рекомендации «Приобщение и обучение детей дошкольного возраста игре на деревянных ложках» Некрасовой О.В. актуальны для системы дошкольного образования.

Методические рекомендации соответствуют образовательным стандартам и могут быть рекомендованы для использования в образовательно-воспитательном процессе ДОУ.

Дата 26.11.2021 г.

Рецензент: руководитель
районного методического объединения
музыкальных руководителей ДОУ
муниципального образования
Красноармейский район

Подпись удостоверяю
директор МКУ РИМК при УО



Г.М. Детистова
Е.В. Кругликова

Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка - детский сад № 6»

МО Красноармейский район

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«Приобщение и обучение детей
дошкольного возраста игре на деревянных
ложках»**

Автор - составитель: Музыкальный
руководитель Некрасова О.В.

ВВЕДЕНИЕ	2
Актуальность	2
Структура методики	3
Методы работы	4
Этапы обучения на ложках	5
Приемы игры на ложках	5
Заключение	9
Список используемой литературы	11
Приложение 1. Примерный репертуар для игры на ложках	
Приложение 2. Знакомство с народными промыслами и фольклором	
Приложение 3. Озвучивание русских народных песен	
Приложение 4. Рекомендации для родителей	

ВВЕДЕНИЕ

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, противостоянии бездуховности и потребительства, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями. Осуществляя музыкальное воспитание детей с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных музыкальных инструментах, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Деревянные ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов.

АКТУАЛЬНОСТЬ: одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому наша задача - посредством музыки помочь ребёнку пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры; ввести каждого маленького человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства. Решение этой задачи возможно в процессе целенаправленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания творческой активности в различных видах детской музыкальной деятельности, в том числе и игре на русских музыкальных инструментах. Ведь игра на детских музыкальных инструментах - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей. Она является замечательной формой приобщения детей к совместному, коллективному элементарному музицированию.

Обычные ложки помогают решать целый комплекс задач музыкального воспитания дошкольника. Они универсальны в применении, приемы игры на ложках быстро осваиваются, их форма и размер соответствуют размеру исполнительского аппарата (рук) дошкольника, а также - ложки прочны и надежны, имеют определенные музыкальные акустические и тембровые параметры, создающие условия для активного музицирования,

самостоятельной деятельности и импровизации детей.

Ложки можно применять в самых разных видах деятельности детей: как в образовательной, так и в игровой, самостоятельной, театрализованной, прикладной и музыкальной.

Обучение детей игре на ложках ведется в комплексе с изучением музыкальной грамоты, знакомством с композиторами, с анализом музыкального произведения, с понятием партитура. Большое внимание уделяется освоению техники игры, вырабатываются навыки коллективного музицирования, развитию творческих и исполнительских способностей у детей. Дети знакомятся с музыкальными терминами, понимают дирижерский жест. Ведется работа по развитию слухового восприятия и музыкальной памяти, чувства ансамбля, прививаются любовь к русской народной музыке.

Данная методика распределена в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на ложках, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор - потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на ложках.

СТРУКТУРА МЕТОДИКИ:

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень - подготовительный этап (ясли)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими

приемами звукоизвлечения.

2 ступень - младшая и средняя группы ансамбля

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень - старшая и подготовительная группы ансамбля

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках. Проявление творческой инициативы.

МЕТОДЫ РАБОТЫ:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения ТСО:** (музыкальный центр, проектор и экран, видеокамера)

- для отработки техники игры на ложках;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных утренниках, досугах.

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ НА ЛОЖКАХ

- I этап - знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- II этап - постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- III этап - знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.
- IV этап - освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.
- V этап - работа над музыкальным произведением.
- VI этап - выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ.

На двух ложках

Приемов игры на ложках достаточно много, а при желании можно придумать и свои. Начинать нужно с самого простого — принять необходимую позу и правильно взять ложки. Играть можно стоя и сидя.

1. Ребенок учится играть, взяв в каждую руку по ложке.
2. Ребенок соединяет две ложки в правой руке.

Если ребенок маленький, то ему трудно удержать в маленькой ручке сразу две ложки, и поэтому целесообразно начинать обучение детей, дав ложку в каждую ручку. Так ребенок быстрее усваивает все приемы, которые ему предлагает педагог, легче передать ритмические рисунки, которые он изучает на уроке.

1 этап.

- *Удар "шапочками" перед грудью.
- * Удар "шапочками" над головой, руки при этом должны быть либо согнуты, либо полностью выпрямлены у всех детей.
- * Удар "шапочками" по ножкам стула, на котором сидит ребенок

* Удар "шапочками" по полу, туловище при этом нагибается вперед. Выполняя это движение, следует добавить, что оно будет смотреться лучше, если лица исполнителей будут не опущены вниз, а наоборот, будут смотреть на зрителей.

* Удар "шапочками" попеременно, то у правого уха, то у левого. Это движение выглядит более красиво, если за движением рук следует движение туловища, то есть оно не много покачивается, то в одну сторону, то в другую.

II этап переходим к более сложным упражнениям

НАЗВАНИЕ ПРИЕМА	СПОСОБ ИГРЫ
Ударяют одной ложкой о другую.	Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.
«Маятник»	Это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.
"Ножницы"	Руки вытянуты вперед. Затем одна рука опускается вниз, другая поднимается вверх. Затем руки меняют свое положение. В тот момент, когда руки соединяются, "шапочки" скользящим движением ударяются друг о друга. Движение будет смотреться более красиво, если амплитуда рук будет большой.

«Мячики»	В этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.
«Трещотка»	Самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.
«Плечики»	Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева
«Коленочки»	Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.
«Качели»	Ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном
«Дуга»	На счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки
«Глиссандо»	По коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по
«Линеечка»	Ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу
«Солнышко»	Ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг).
«Круг»	Ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги
«Капельки»	одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

НАЗВАНИЕ ПРИЕМА	СПОСОБ ИГРЫ
«Форшлагги»	скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.
«Шапочки, корешки»	Скольжение ложкой, которая находится в правой руке, по «шапочкам» и «корешкам» ложек в левой руке. При этом кисть левой поворачивается ладошкой вверх и вниз.
«Тремоло»	частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча —

	«горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.
«Вращение»	Размашистым движением ложка в правой руке ударяет о шапочки ложек в левой руке сначала снизу. Второй вариант - удар сверху. Ритмический рисунок можно выбрать, по желанию руководителя, совершенно разнообразный.

Приемы игры на ложках в парах

НАЗВАНИЕ ПРИЕМА	СПОСОБ ИГРЫ
«Игра парами».	Дети поворачиваются лицом друг к другу и играют так : удар перед грудью, удар правой ложкой о правую ложку товарища, опять удар перед грудью, удар левой ложкой о левую ложку товарища.
«Игра с соседями»	Удар перед грудью, руки разводят в стороны и ударяют «шапочками» ¹¹ о ложки соседей с обеих сторон.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры, игра на ложках стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, т.к. развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления

ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптикопространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

В результате реализации проекта у детей смогла развиться память, ритм, тембровое восприятие, выработка исполнительских навыков, удалось привить любовь к коллективному музицированию, стимулировать творческую инициативу.

Ведь воспитание средствами искусства является важной частью общей системы эстетического воспитания. Отражая не только эмоциональную жизнь человека, но и широкий круг идей, в большей степени способствует всестороннему развитию личности

Список используемой литературы

1. Журнал «Дошкольное воспитание»
2. Журнал «Музыкальная палитра»
3. Журнал «Музыкальный руководитель»
4. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
5. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998
6. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» , 2005.
Тютюнникова. «Бим! Бам! Бом!», 2003.
8. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
9. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
10. Федорова Т.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР НА ЛОЖКАХ

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ.

«Золотая Хохлома»

Весь народ свела сума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы Растут не здешней красоты. Блестят они как золотые, А может солнцем залитые?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома - это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте. В народе рассказывают о чуде - мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез. И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.