

Консультация для родителей «Психическое здоровье дошкольника и телевидение».



Выполнила: воспитатель высшей категории
Ошуркова И.Б.

ст. Полтавская
2019

Из всех аспектов воспитания
Хотим мы взрослым в назиданье
Ответить, что любая мать
Должна и близко не пускать
Детей к экрану голубому.
А лучше и совсем из дому
Убрать зловредный агрегат
Подальше от своих ребят

Подумала ль она хоть раз,
Что делает проклятый ящик
Из них кретинов настоящих?
Что губит он, как лютой тать,
Потребность мыслить и мечтать?
Что душу юного создания
Он засоряет всякой дрянью
И размягчает словно воск,
Он не окрепший детский мозг
Что, мир чудес избрав мишенью,
Он пыл живой воображенья
Уничтожает навсегда?

Рюальд Даль.

Трудно представить жизнь современной российской семьи без **телевизора**.

Телевидение – это окно во внешний мир, и при разумном подходе оно может выполнять функции образовательного, развлекательного и воспитывающего характера.

Дошкольники от 4 до 7 лет смотрят **телевизор** в среднем от 2 до 6 часов в день, при этом наибольшее количество времени приходится на вечер – с 18 до 22 часов. Обращает на себя внимание тот факт, что домашние дети находятся у экранов **телевизоров в два раза больше**, чем их сверстники, посещающие детский сад, то есть привычку постоянного просмотра **телевизионных** программ дети приобретают с помощью **родителей**, прежде всего неработающих.

Возможно, мы услышим голоса **оппонентов**: *«Ну и в чем проблема?»*

Телевидение – это окно в мир! Пусть знакомятся с современной действительностью!». Отвечая на этот вопрос, зададимся целью понять, что видят дети через это окно.

Во-первых, необходимо учитывать особую впечатлительность детей и способность детской **психики к внушению**.

Чувства опасности, ужаса возникают у ребёнка в результате просмотра таких кинокадров, как надвигающийся на **зрителей поезд**, убийство внутри закрытого помещения, громкий напряжённый звук сердцебиения с экрана и т. п. Защищаясь от неприятных эмоций, ребёнок вытесняет их в бессознательную часть **психики**. Взрослый может сразу и не заметить каких-либо явных изменений в поведении сына или дочери, однако страшные образы или звуки, которые воспринимает ребёнок с экрана, могут беспокоить его в виде снов, повышенной тревожности или невротических симптомов.

Во-вторых, нельзя забывать об эффекте привыкания и заразительности агрессивного поведения.

Постоянный просмотр сцен насилия притупляет эмоциональные чувства детей, они привыкают к жестокости, становятся равнодушными к человеческой боли.

Можно предположить, что бездуховность и особая жестокость современных подростков во многом связана с эмоциональными и нравственными эталонами, которые были сформированы у них обществом, и, прежде всего **телевидением**. По мнению **психологов**, при виде экранных драк у юных **телезрителей** развивается определённый, ещё не осознанный сценарий агрессивного поведения. Однако, столкнувшись с трудностями во взаимоотношениях с людьми, ребёнок вспоминает тот способ агрессии, который он видел на экране, и начинает действовать так же.

В-третьих, настораживает романтизация отрицательных героев художественных фильмов.

Романтизация негативного образа жизни приводит к формированию у ребёнка соответствующих нравственных образцов поведения. Иногда **родители считают**, что дети воспринимают фильм так же, как и взрослые. Однако это не соответствует действительности. Мышление **дошкольника наглядно-образное**. Он улавливает лишь основную линию сюжета и конкретное поведение действующих лиц. Ребёнку недоступно понимание мук совести или душевных метаний героев фильма, следовательно, он не видит и не осознаёт несоответствия их поступков и слов. Именно поэтому ребёнок копирует не благородные слова героя, а его конкретные действия.

В-четвёртых, необходимо отметить, что современное **телевидение** не способствует умственному развитию детей.

На долю развивающих программ отводится от 1,5 до 3 процентов эфирного времени (*сравним с рекламой – ей представляется 23 процента*). На экране практически отсутствуют передачи, ориентированные на детей **дошкольного возраста**. Исключение составляет программа «*Спокойной ночи, малыши!*», однако и в ней не учитываются особенности детской **психики**. Кроме того, **телевидение** способствует интеллектуальной пассивности детей.

Информация подаётся в готовом виде, она не требует усилий воображения и анализа. Большинство **родителей отмечают**: дети не хотят, чтобы им читали книги, они предпочитают смотреть эти сказки по видео. Но и для **родителей** значительно удобнее поставить для просмотра диск, чем тратить время на книгу. В результате не происходит обсуждение сказки, у ребёнка не развивается стремления самому научиться читать. Такой подход тормозит развитие **психических функций детей**: замедляется развитие речи и мышления, нет стимула для формирования воображения и, что очень важно, нет тесного эмоционального контакта ребёнка с **родителями**.

Этот, казалось бы, лёгкий путь в воспитании приводит к плачевным последствиям при поступлении детей в школу. Они не приучены к книге, не могут сконцентрироваться на тексте, у них не развита связная речь.

Мы не призываем исключить **телевидение из жизни дошкольников**. Ведь с помощью этого окна в мир можно сформировать понятия о добре и зле, справедливости и дружбе. Мы призываем обратить внимание на те подводные камни, которые вызывают тревогу у педагогов и **психологов**.

Рекомендации для **родителей**

- Не поддавайтесь искушению облегчить себе жизнь, усадив малыша перед **телевизором** и занявшись в это время своими делами. Помните, что **психика** ребёнка формируется только в совместной деятельности со взрослым.
- Чётко регламентируйте просмотр ребёнком **телепрограмм**. Максимальное количество во времени у экрана не должно превышать возрастные нормы (при просмотре художественной сказки в старшем **дошкольном** возрасте от 15 – 20 минут до 1 часа в день).
- Оградите ребёнка от просмотра рекламы, информационных программ, а также художественных фильмов, ориентированных на взрослую аудиторию.
- Старайтесь отслеживать содержательность и художественность детских программ, чтобы исключить низкопробную видео – и **телепродукцию**.

- Обсуждайте с ребёнком сюжеты просмотренных фильмов. Важно понять, что он думает, чувствует, как бы поступил в той или иной ситуации. Научите ребёнка анализировать и оценивать поступки и понимать чувства других людей.

Таким образом, признавая огромную роль **телевидения** в жизни каждого человека, мы должны помнить о той ответственности, которая лежит на взрослых: сделать всё возможное, чтобы исключить негативное влияние информационного потока на **психику ребёнка**.